

# Vous aimerez aussi...

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

Elles sont mères, filles, amies. Entre deux numéros de majorette, chacune confie des anecdotes et des souvenirs de sa vie de femme. Chaque récit fait écho en chaque spectateur, nous rappelant nos propres vies et aussi celles de toutes les femmes qui les habitent.

→ Sam. 11 avril 20h30 - Dim. 12 avril 16h - Dès 10 ans

## Les Trois Sœurs à trois

Anton Tchekhov - Collectif BPM

Le collectif BPM présente une adaptation réjouissante et libre du classique intemporel de Tchekhov, Les Trois Soeurs. Jouée à trois, la pièce passée dans la moulinette créative du trio d'artistes suisses en porte la marque de fabrique : l'intelligence, la générosité et l'humour, au service d'un théâtre populaire...

→ Mar. 5 mai 20h30

## Irrésistible Révolution

Ayelen Parolin

Ici, le jeu, le plaisir et le carnaval s'entrelacent dans ce tourbillon chorégraphique exaltant. Inspirée des défilés festifs de Buenos Aires, la pièce fusionne les influences entre rébellion salvatrice, meute joyeuse et éclats flamboyants. Un belle façon de clore cette saison!

→ Jeu. 28 mai 20h30 - Dans le cadre de *Surprise #2*

## Atelier twirling batôn

Avant de découvrir

*Majorettes*, participez à un échauffement, une approche des fondamentaux du rapport à l'espace, au temps et au groupe, ainsi qu'à une initiation au maniement du bâton pour twirler comme les majorettes !

→ Ven. 10 avril 18h30

Au Théâtre - 5€ sur réservation

## Surprise #2 !

Après avoir traversé ensemble 50 spectacles et plus de 100 représentations, de la joie, des émotions, des découvertes et des coups de foudre, venez fêter avec nous la fin de la saison ! Au programme : présentation de saison, spectacles, ateliers, et de nombreuses surprises...

→ Jeu. 28 mai 20h30

→ Sam. 30 mai toute la journée

saison

25  
26



# Leïla Ka, Robyn Orlin, Angelin Preljocaj

Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Paris

Trois pièces, trois visions de  
la danse : autant d'occasions  
de se nourrir d'une pluralité  
d'esthétiques.

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention -du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

suresnes

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Mer. 1<sup>er</sup> avril  
20h30

Durée 1h40  
Salle Jean Vilar

Chorégraphies  
**Leïla Ka, Robyn Orlin  
et Angelin Preljocaj**

Avec l'**Ensemble Chorégraphique  
du Conservatoire national  
supérieur de musique et  
de danse de Paris** : **Sasha  
Boccaro, Noah Bosquaux, Mila  
Delanque, Lilas Georg, Juliette  
Ghebache, Chiara Huet-Tournier,  
Lino Jaricot, Kim Delage  
Mourroux, Margot Ngosso Silo,  
Noa Vecrigner**

Direction du CNSMDP **Emilie  
Delorme** Direction des études  
chorégraphiques **Muriel Maffre**  
Maîtresse de ballet **Céline Talon**  
Régie générale du conservatoire  
**Pascale Bondu** Régie générale  
du spectacle **Maxime Robert**

*Empty moves* > **Angelin Preljocaj**  
Pièce remontée par **Virginie  
Caussin** Choréologue **Dany  
Levêque** Création sonore **John  
Cage** *Empty words*

*and when we change the  
landscape... is it with our bare  
hands or with gloves...* > **Robyn  
Orlin** Assistante **Bergit Neppi**  
Vidéaste **Eric Perroys**

*C'est toi qu'on adore* > **Leïla Ka**  
Assistante **Jane Fournier**  
Créateur lumière **Laurent Fallot**

Une production du Conservatoire national  
supérieur de musique et de danse de  
Paris. Avec le soutien principal de Dance  
Reflections by Van Cleef & Arpels et la  
fondation Cléo Thiberge-Edrom. La création  
de Robyn Orlin a également bénéficié du  
soutien de King's Fountain. *Empty moves*  
Création 2004 - Pièce pour 4 danseurs  
Commande et coproduction Biennale  
Nationale de Danse du Val-de-Marne -  
Coproduction The Joyce Theater's Stephen  
and Cathy Weinroth Fund for New Work.

**DANCE**  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

FONDATION CLEO  
THIBERGE-EDROM

KING'S FOUNTAIN

## Le programme de votre soirée

• *Empty moves* - Angelin Preljocaj (28 minutes)

Après *Empty moves (part I)* (2004) et *(part II)* (2007), cette nouvelle étape prolonge une recherche chorégraphique inspirée de *Empty words* de John Cage. La pièce s'appuie sur l'enregistrement de la performance de 1977 à Milan, où les réactions du public deviennent une composante à part entière de l'œuvre. Entre construction et déconstruction du mouvement, elle explore la désagrégation des formes et une nouvelle articulation du phrasé chorégraphique, en écho aux textes de Thoreau. À travers ses différentes parties, *Empty moves* interroge également l'évolution de l'état des corps, moteur d'une transformation continue du mouvement.

• *and when we change the landscape... is it with our bare hands or with gloves...* - Robyn Orlin (25 minutes)

En septembre dernier, Robyn Orlin a créé une pièce avec les étudiants du CNSMDP, dans une démarche collaborative qui lui est chère. Cette rencontre, qu'elle imaginait forte et inspirante, s'est construite autour de la curiosité, de l'humour et de l'exploration, en studio comme dans le monde environnant. Partant sans idées figées, elle a ouvert le travail par des questions poétiques : « Dans quelle langue tombe la pluie ? », « Quelle est la couleur de septembre ? »

• *C'est toi qu'on adore* - Leïla Ka (25 minutes)

Leïla Ka explore l'idéalisation et l'adoration avec un langage chorégraphique poignant. La pièce met en scène la tension entre la dévotion envers une figure idéale et la réalité complexe d'une relation ambiguë. Le corps de la danseuse oscille entre attraction et distance, tendresse et rejet, avec des gestes épurés mais chargés d'émotion, donnant une dimension hypnotique à la pièce. Cette dualité brouille les frontières entre désir et réalité. La chorégraphie interagit avec la musique minimaliste, chaque geste ayant un poids symbolique. L'ambiance visuelle intime et lumineuse renforce le thème de l'adoration tout en exposant ses paradoxes.

## Le CNSMDP forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau, destinés à intégrer les grandes compagnies nationales et internationales.

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) forme des danseurs de haut niveau destinés aux grandes compagnies, en s'appuyant sur une pédagogie exigeante mêlant danse classique, contemporaine et un parcours unique de notation. Alliant tradition d'excellence et innovation, il transmet un riche répertoire tout en soutenant la création contemporaine. Ouvert sur le monde, le Conservatoire développe de nombreux partenariats et inscrit ses étudiants dans des projets artistiques d'envergure, sur scène comme hors-les-murs. Son diplôme de deuxième cycle (grade Master) offre une formation complète, préparant des interprètes polyvalents, capables d'évoluer entre interprétation, création, recherche et médiation.

## À l'image d'une compagnie professionnelle, l'Ensemble Chorégraphique réunit des étudiants de formations supérieures.

L'Ensemble Chorégraphique du CNSMDP place les jeunes étudiants en situation réelle : exploration du répertoire, collaboration avec des chorégraphes reconnus, pratique de la scène et expérience de la tournée. Chaque année, il interprète un large éventail d'œuvres néoclassiques et contemporaines, tout en créant de nouvelles pièces avec des chorégraphes actuels. Ces projets sont présentés au Conservatoire de Paris puis en tournée en France et à l'étranger, offrant aux étudiants une riche diversité d'esthétiques tout en développant leur singularité.