

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SURESNES DANSE

Fête de clôture du festival !

Un battle de toutes les danses réunit 32 danseurs de tous horizons : club, salsa, swing ou encore classique. La soirée se clôturera par un bal festif pour célébrer la danse tous ensemble.

Dim. 8 février 17h - Salle des fêtes de Suresnes

La Bande Originale de nos vies

Eugénie Ravon, Kevin Keiss

Des berceuses aux tubes intergénérationnels, chaque mélodie fait ressurgir en nous un souvenir, un histoire... Un manifeste du vivre-ensemble.

Jeu. 12 mars 20h30

MAJORETTES

Mickaël Phelippeau

Les Major's Girls de Montpellier débarquent à Suresnes avec leurs costumes bleus chatoyants et leurs bâtons tournoyants pour un grand moment de sincérité et d'émotion.

Sam. 11 avril 20h30 - Dim. 12 avril 16h

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est subventionné par la ville de Suresnes. Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar reçoit également l'aide de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France / ministère de la Culture en tant que Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

ÉCOUTEZ LES MOTS DES CHORÉGRAPHES !

Les chorégraphes de Suresnes Cités Danse reviennent sur leurs spectacles. On les écoute en scannant le QR code :



ATELIER TWIRLING BÂTON

Envie de twirler comme une majorette ? Participez à une initiation au bâton animée par Josy Aichardi, capitaine des Major's Girls, Laure Agret, majorette et Mickaël Phelippeau, chorégraphe. Découvrez les bases de la discipline, maniez le bâton avec style... et brillez en société !

Ven. 10 avril 18h30

Inscription sur notre site internet

suresnes-cites-danse.com

@festivalsuresnescitesdanse

@company/théâtre-de-suresnes-jean-vilar



9 janv > 8 fév 2026

ÉDITION
#34

enso - BOLÉRO

Mickaël Le Mer

Sam. 7 février à 20h30

Dim. 8 février à 15h

Durée 1h10



Qu'est-ce que le cercle nous raconte quand il est ouvert ? Fermé ? Que se passe-t-il quand il manque une pièce au cercle ?

Mickaël Le Mer



enso - BOLÉRO

Mickaël Le Mer

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Avec Evan Diguët,
Tengis Jambaastamid,
Guillaume Joly, Fanny
Mansot, Vanessa Petit,
Emma Rouaix, Bastien
Roux, Ojan Sadat
Kyae, Chloé Wanner

Création lumière
et regard extérieur
Nicolas Tallec
Composition originale
David Charrier et **Le
Boléro de Maurice
Ravel** Costumes **Élodie
Gaillard**

Avec le soutien de
l'Onda – Office
national de diffusion
artistique et de la
**SACD – Société
des Auteurs et
Compositeurs
Dramatiques**



SACD

mickaël le mer

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 1990 et se forme au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart, qu'il rejoint dès 1996. Il y développe très tôt son travail de chorégraphe et affirme, à partir de *In Vivo* (2007), une écriture exigeante, nourrie de l'expérience sensible des interprètes. Son travail s'appuie sur le vocabulaire du hip-hop, qu'il inscrit dans une démarche d'abstraction, mêlant énergie urbaine, poésie et grande maîtrise de l'espace. Sa danse, graphique et organique, privilégie la circulation, la relation et le contact. Il signe de nombreuses créations pour la compagnie, dont *Na Grani*, *Butterfly*, *Les Yeux Fermés* et *Vivantes*.

note d'intention

Amplement présent dans le monde du hip-hop, le cercle est l'essence du breakdance et du freestyle. Il se matérialise dans l'espace, il participe aux constructions chorégraphiques. Le cercle est également présent dans le corps, dans les mouvements du bassin. Il figure aussi dans des questions sociétales : qu'est-ce que le cercle en groupe ? Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, cette nouvelle création, dans laquelle danse, scénographie, lumière et musique sont englobantes, aspire à capturer l'essence de cette forme symbolique.

« LE BOLÉRO DE RAVEL m'accompagne DEPUIS L'enfance »

Qu'est-ce que *ENSO - Boléro* ? Et quels liens faites-vous entre le *Boléro* et l'*Enso* ?

ENSO - Boléro est une création chorégraphique inspirée du cercle, du cycle et du mouvement continu. La pièce s'appuie sur le *Boléro* de Ravel, associé à la symbolique de l'*Enso*, un cercle issu du bouddhisme zen, tracé en un seul geste, ouvert et inachevé. Le *Boléro* fonctionne comme une boucle qui s'intensifie sans cesse et s'interrompt brutalement, laissant un vide. L'*Enso*, lui, est un cercle qui ne se ferme pas complètement.

Pourquoi créer un *Boléro* aujourd'hui ?

Le *Boléro* m'accompagne depuis l'enfance. Très jeune, j'ai découvert la musique à la maison, mais aussi la scène du *Boléro* chorégraphié par Maurice Béjart dans le film *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch. Cette image m'a profondément marqué : un danseur au centre, les corps qui gravitent autour de lui, le cercle déjà présent. Des années plus tard, en découvrant l'*Enso*, j'ai eu le sentiment que le *Boléro* dessinait lui-même un *Enso* : un geste musical qui s'épaissit par accumulation, puis s'interrompt brutalement, laissant un vide. C'est cette sensation à la fois enveloppante et vertigineuse que j'ai voulu explorer dans cette création.

Quelle place occupe la lumière dans ce spectacle et dans l'écriture chorégraphique ?

La lumière est un véritable partenaire de jeu, elle dialogue en permanence avec les danseurs. Elle dessine l'espace, sculpte les corps, les ancre ou les détache du sol. Lumière et danse suivent le même principe d'accumulation que le *Boléro* de Ravel. Les neuf interprètes s'inscrivent dans une écriture où le cercle circule à la fois dans l'espace et à l'intérieur des corps. La lumière accompagne cette dynamique, dessine des lignes, des volumes, des cercles, et devient un élément actif de l'écriture graphique et sensorielle. Ensemble, ils construisent un mouvement continu, enveloppant, destiné à immerger le spectateur dans une expérience physique et émotionnelle.

Entretien avec Mickaël Le Mer

Propos recueillis par Dorothée de Cabisso