

Vous aimerez aussi...

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon



Nathalie Bensard

Dans un conte poétique, deux comédiennes racontent l'histoire d'Ella, une fille qui doit se faire passer pour un garçon pour échapper aux règles injustes de la société. Ce spectacle parle des injonctions faites aux filles dès leur plus jeune âge et de la liberté d'être soi-même.

→ Dim. 22 mars 16h - Dès 8 ans

Majorettes

Mickaël Phelippeau

Elles sont mères, filles, amies. Entre deux numéros de majorette, chacune confie des anecdotes et des souvenirs de sa vie de femme. Chaque récit fait écho en chaque spectateur, nous rappelant nos propres vies et aussi celles de toutes les femmes qui les habitent...

→ Sam. 11 avril 20h30 - Dim. 12 avril 16h - Dès 10 ans

Ombre



Anthony Diaz

Plume est une petite fille pleine de rêves, mais une force invisible semble freiner son élan. Ombre raconte ce moment fragile où l'on doute avant d'oser. Marionnettes, cirque et musique tissent un univers sensible où l'on apprend à tomber pour mieux se relever.

→ Dim. 10 mai 16h - Dès 6 ans

Atelier parents-enfants : initiation au théâtre

À travers des jeux de théâtre et des improvisations autour du spectacle *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*, vous explorez les différences entre filles et garçons et apprenez à dépasser les clichés.

→ Dim. 22 mars 14h avant

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Au Théâtre - 5€ par duo enfant-parent





Atelier twirling bâton

Avant de découvrir *Majorettes*, participez à un échauffement, une approche des fondamentaux du rapport à l'espace, au temps et au groupe, ainsi qu'à une initiation au maniement du bâton pour twirler comme les majorettes !

→ Ven. 10 avril 18h30

Au Théâtre - 5€

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention -du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 Région
île de France

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

saison

25
26



Icare

Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker



« Si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter. »

Guillaume Barbot

Dim. 15 mars
16h00

Durée 55 min
Salle Jean Vilar

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot**

Avec **Olivier Constant** le père
Maëna Chainon Icare **Noémie Lenhof** (musicienne)
Dramaturgie et collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard**
Création musicale et conception sonore **Sylvain Sartre** Musique **Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'Irvem** Création vidéo et magie **Clément Debailleul** (avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**) **Phillipe Beau** (ombromanie) Regard chorégraphie **Johan Bichot** Scénographie et dessins **Benjamin Lebreton**

Coproduction DSN – Dieppe scène nationale, Scène nationale d'Albi-Tarn, Théâtre de Chelles, Le Tangram – Scène nationale d'Evreux, La Machinerie, Théâtre de Vénissieux, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartrouville. Avec le soutien de L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la Région Île-de-France et la Spedidam. La Compagnie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France, elle est également associée au Théâtre de Chelles, à DSN – Dieppe scène nationale.

Note d'intention

C'est en regardant ses enfants grandir jour après jour que Guillaume Barbot a puisé l'inspiration de ce spectacle. Cette observation quotidienne l'amène à s'interroger sur l'apprentissage, l'indépendance et la peur de les voir tomber. Mais tomber n'est-ce pas aussi oser, expérimenter et être vivant ?

Ces réflexions l'ont conduit au mythe d'Icare et Dédale. Dans ce récit de la mythologie grecque, Dédale est enfermé avec son fils dans le labyrinthe qu'il a lui-même construit. Pour s'en échapper, il fabrique deux paires d'ailes avec des plumes et de la cire et avertit Icare de ne pas voler trop près du soleil, car la chaleur pourrait faire fondre la cire. Mais grisé par la liberté de l'envol, Icare s'élève toujours plus haut, jusqu'à ce que ses ailes se détachent et qu'il chute dans la mer.

Cette histoire devient une métaphore de l'enfance : l'enfant doit explorer, prendre des risques et parfois tomber pour grandir, tandis que le parent tente de le protéger sans empêcher cet élan vers la liberté. Guillaume Barbot s'intéresse à l'âge du « non », ce moment où l'enfant affirme son autonomie et teste ses parents. Le spectacle devient alors une ode au désir, au risque et à l'inconnu. Il s'appuie sur un univers visuel fort mêlant cirque, vidéo, scénographie labyrinthe et musique baroque, pour créer une expérience poétique et immersive destinée autant aux enfants qu'aux parents.

Guillaume Barbot

Ce qu'en dit la presse

« Scénographie monumentale et magnifique (...) Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie. »

Télérama **TTT**

« C'est un spectacle qui interroge avec intelligence ces liens qui emprisonnent, et ce que grandir veut dire. »

Paris Mômes

Joue avec le spectacle !

Icare rêve de voler toujours plus haut... mais il doit d'abord sortir du labyrinthe ! Trace le bon chemin avec ton crayon pour l'aider à rejoindre le ciel.

