

# Vous aimerez aussi...

## La Fête du slip, ou le pipo de la puissance

Mickaël Délis

Après avoir questionné le genre dans *Le Premier Sexe* en octobre dernier, Mickaël Délis poursuit son exploration de la masculinité en s'attaquant cette fois au contenu de son slip. Toujours avec prouesse et humour, il transforme son récit en un parcours initiatique universel, inspirant et drôle.  
→ Jeu. 2 avril 20h30

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

Elles sont mères, filles, amies. Entre deux numéros de majorette, chacune confie des anecdotes et des souvenirs de sa vie de femme. Chaque récit fait écho en chaque spectateur, nous rappelant nos propres vies et aussi celles de toutes les femmes qui les habitent.  
→ Sam. 11 avril 20h30 - Dim. 12 avril 16h - Dès 10 ans

## Les Trois Sœurs à trois

Anton Tchekhov - Collectif BPM

Le collectif BPM présente une adaptation réjouissante et libre du classique intemporel de Tchekhov, *Les Trois Sœurs*. Jouée à trois, la pièce passée dans la moulinette créative du trio d'artistes suisses en porte la marque de fabrique : l'intelligence, la générosité et l'humour, au service d'un théâtre populaire..  
→ Mar. 5 mai 20h30

## Atelier théâtre avec Mickaël Délis

Ici, le comédien Mickaël Délis vous propose d'explorer par le jeu, le corps et la mise en écriture, quelques mécanismes de construction des trois spectacles de sa *Trilogie* tous présentés au Théâtre.  
→ Sam. 11 avril 14h  
Au Théâtre - 5€ sur réservation

## Merci pour votre participation au spectacle !

L'ensemble des objets et vêtements que vous avez apportés seront remis à la ressourcerie Caron à Suresnes. Espace de vente, de don et d'atelier, la ressourcerie promeut une alternative de consommation plus citoyenne et solidaire.  
→ 27 rue bis et ter Albert Caron, Suresnes

saison

25  
26







# L'Avare

Molière, Clément Poirée

« De la pauvreté nous faisons une richesse. Car la vraie richesse d'un spectacle, c'est sa troupe, son savoir faire, son œil, son art. La vraie richesse c'est le partage. »

Clément Poirée

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention -du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 Région  
île de France

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Jeu. 26 et ven. 27 mars - 20h30  
Bord de scène le jeudi

Durée 2h30  
Salle Jean Vilar

Texte **Molière**  
Mise en scène  
**Clément Poirée**

Avec **John Arnold, Liora Jaccottet, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Pierre Lefebvre, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Elodie Sorlin**

Collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour**  
Scénographie **Erwan Creff**  
assisté de **Caroline Auoin** en alternance avec **Hortense Gavriloff** Lumières **Guillaume Tesson** en alternance avec **Marine David** et **Victor Veyron**, Conception costumes **Hanna Sjödin** Réalisation costumes **Camille Lamy** en alternance avec **Malaury Flamand** Musique et son **Stéphanie Gibert** assistée de **Farid Laroussi** Maquillage **Pauline Bry-Martin** en alternance avec **Sylvain Dufour** Régie générale **Yan Dekel** en alternance avec **Victor Veyron** Habillage **Émilie Lechevalieren** alternance avec **Solène Truong** Presse **Pascal Zelcer**

Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France, Théâtre Romain Rolland – Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la Région Île-de-France.

## Note d'intention

« *L'Avare* ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. Nous rions de ses travers poussés jusqu'à la folie par Molière. Harpagon désire tout, son appétit est infini, il aimerait tout avaler, ne rien perdre, jusqu'à ses propres enfants déjà grands. Il veut leur jeunesse, leurs amours. Et bien sûr, Harpagon réduit toutes et tous autour de lui à la pauvreté, il impose à chacun la loi morale de la sobriété.

Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice ? Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Au fond, on ne peut que souscrire aux propos d'Harpagon quand il reproche à son fils de s'habiller de façon somptuaire (il porte l'équivalent de 5 000 euros de vêtements sur le dos tout de même !). À l'époque de la chasse au gaspillage comment ne pas le comprendre notre « avare » quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément ? Lutte contre le gaspillage, seconde main, économie circulaire, sobriété.... font aujourd'hui partie de notre pensée sur la dépense, l'épargne et la générosité.

Et puis Harpagon est l'image même de cette génération qui ne travaille plus à l'émergence de sa jeunesse, qui veut vivre toujours, refuse la mort et ne parvient plus à passer le relais, à laisser la place. Le refus du cycle naturel de la génération est une question qui elle aussi hante notre temps. Et nous ? Sommes-nous prêts à donner ? À nous séparer ? Sommes-nous prêts à accepter notre finitude ? »

**Clément Poirée**

## « Un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne. »

En amont des représentations, une wishlist est mise à disposition, détaillant les besoins pour le spectacle ainsi que pour la réalisation en direct des décors, des accessoires, des costumes, des maquillages et de la musique. Grâce à la présence de l'ensemble des corps de métiers artistiques sur le plateau, de nombreux projets de transmission autour du réemploi et de l'orientation peuvent être imaginés et co-construits avec les équipes du Théâtre de Suresnes Jean Vilar. À l'issue du spectacle, aucun objet n'est conservé : tout ce que le public a apporté est trié puis redistribué de manière solidaire à la ressourcerie Caron de Suresnes.

## « Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique. »

Un espace nu suffit, permettant d'installer des étagères mobiles vides ainsi que des pieds de projecteurs roulants, afin de recréer en direct chaque représentation. Avec *L'Avare*, les habitudes sont bousculées : le jeu se construit à partir de ce que le public accepte d'apporter. Sur le plateau, devant ces étagères vides, une troupe de cigales collecte les dons du soir. Les étagères se remplissent peu à peu d'objets et de vêtements, offrant une seconde vie aux accessoires et costumes issus de ces contributions. La représentation débute alors : toute l'équipe (comédiens comme collaborateurs artistiques) s'emploie à transformer ces dons en une forme de happening joyeux et ludique, donnant naissance chaque soir à un spectacle différent.

## « Avec *L'Avare*, les habitudes sont bousculées ! »

Nous voulons retourner au nerf, à l'os de la pièce et de notre pratique, au cœur des questions que pose Molière. Nous rêvons d'un spectacle qui se construit sous nos yeux : nous trions, choisissons, associons, disposons en temps réel les éléments qui nous sont apportés. De la pauvreté nous faisons une richesse. Car la vraie richesse d'un spectacle, c'est sa troupe, son savoir faire, son œil, son art. La vraie richesse c'est le partage.

**Clément Poirée**