

# Vous aimerez aussi...

## Majorettes

Mickaël Phelippeau

Elles sont mères, filles, amies. Entre deux numéros de majorette, chacune confie des anecdotes et des souvenirs de sa vie de femme. Chaque récit fait écho en chaque spectateur, nous rappelant nos propres vies et aussi celles de toutes les femmes qui les habitent...

→ Sam. 11 avril 20h30 - Dim. 12 avril 16h - Dès 10 ans

## Ombre

Anthony Diaz

Plume est une petite fille pleine de rêves, mais une force invisible semble freiner son élan. Ombre raconte ce moment fragile où l'on doute avant d'oser. Marionnettes, cirque et musique tissent un univers sensible où l'on apprend à tomber pour mieux se relever.

→ Dim. 10 mai 16h - Dès 6 ans

Dimanche  
en famille

## Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut

Cécile Givernet et Vincent Munsch

Embarquons dans des aventures loufoques avec les Quiquoi, une bande de copains drôles et attachants accompagnés d'un chien mal dessiné ! Avec des marionnettes de papier, les deux interprètes nous font vivre l'épopée de la joyeuse troupe.

→ Dim. 17 mai 10h30 - Dès 5 ans

Dimanche  
en famille

## Atelier twirling bâton

Avant de découvrir *Majorettes*, participez à un échauffement, une approche des fondamentaux du rapport à l'espace, au temps et au groupe, ainsi qu'à une initiation au maniement du bâton pour twirler comme les majorettes !

→ Ven. 10 avril 18h30

Au Théâtre - 5€

## Atelier parents-enfants : théâtre d'ombres

Équipés de lampes, de papier découpé et d'imagination, donnez vie à vos rêves ! Cet atelier de théâtre d'ombres, autour du spectacle *Ombre*, devient un voyage collectif où l'imaginaire s'éveille en lumière...

→ Dim. 10 mai 14h avant *Ombre*

Au Théâtre - 5€ par duo  
enfant-parent

saison

25  
26

théâtre de  
Suresnes  
Jean Vilar

# Les filles ne sont pas des poupées de chiffon





Dimanche  
en famille

Nathalie Bensard - Compagnie La Rousse

« Porter la parole  
forte des jeunes filles  
d'aujourd'hui. »

Nathalie Bensard

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention - du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Dim. 22 mars  
16h00

Durée 55 min  
Salle Jean Vilar

Écriture et mise en scène

**Nathalie Bensard**

Avec **Diane Pasquet** et **Juliette Prier** Composition musicale **Seb Martel** Scénographie **Delphine Brouard** Création lumières **Franck Besson** Comédien manipulateur **François Lepage** Costumes et accessoires **Elisabeth Martin-Calzetti** Régie générale et régie lumières **Franck Besson** ou **Charlotte Poyé** Construction **Mathieu Bonny** Regard chorégraphique **Anne-Emmanuelle Deroo** Vidéo **Marion Comte**, **Assistanat** mise en scène **Margot Madec** Stagiaire **Yolène Forner d'Orazio**

Production Compagnie la Rousse.  
Coproductions La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance / Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia / Marseille, Scènes & Cinés), le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, le Strapontin – Scène de territoire pour les arts du récit à Pont Scorff, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie à Dijon, le Théâtre le Hublot à Colombes, le Carré Sainte-Maxime, la ville de Pantin et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture et par le Conseil régional d'Île-de-France. La compagnie La Rousse est en résidence artistique triennale en milieu scolaire à Bagneux en partenariat avec le théâtre Victor Hugo. Nathalie Bensard co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec le collectif Spécimens.

## Note d'intention

« J'ai eu envie de parler d'un destin de fille. De raconter une histoire dont l'héroïne est une fille. De mettre en lumière le fossé qui existe encore à travers le monde, entre le sort des filles et celui des garçons, au 21<sup>ème</sup> siècle. De raconter les dilemmes existants partout et dans toutes les strates des sociétés entre le poids de la tradition et les évolutions sociétales. Comment fait-on pour vivre au cœur de ces tiraillements, surtout lorsqu'on est une fille. Comment faire évoluer les visions archaïques et bien prégnantes de l'infériorité des filles, ou en tout cas de la restriction intrinsèque de leurs droits.

Il me semble nécessaire de contribuer à la réflexion et de proposer un projet pour le jeune public qui aborde cette problématique. Ensuite, il y a le parcours intime du personnage qui m'intéresse. Quelqu'un à qui on impose de ne pas être lui-même. Ici, c'est une injonction complètement schizophrénique qui se met en place. Digne d'un conte de fée. Et pourtant cette histoire parle sûrement à chacun. Un peu comme lorsque qu'on entend l'histoire de Cendrillon. Ce personnage n'est pas nous, mais on se reconnaît en elle. Cette incompréhension. Cette mal-aimée. Cette fille en trop !

Avec Ella, je ressens la même chose. Cette enfant transformée dès la naissance en garçon... Quelqu'un à qui on a déterminé un destin, une vie, une identité et qui n'a pas le choix. Ce n'est pas moi, mais c'est un peu moi quand même. Parce que c'est l'histoire de la projection des parents sur leurs enfants. Tragique ou anecdotique, inextricable ou modifiable, nous sommes tous les enfants de parents qui ont voulu que nous soyons ceci ou cela. C'est ce rapport entre l'intime et l'universel que je cherche à donner à voir aux enfants. »

**Nathalie Bensard**

## Joue avec le spectacle !

Réponds à ces questions sur les droits des femmes.

- Qui a écrit la première déclaration des droits des femmes ?**
  - Olympe de Gouges
  - Sophie Cottin
  - Louise Dupin
- Quand a été fondée la première association féministe ?**
  - Au XVII<sup>ème</sup> siècle
  - Au XIX<sup>ème</sup> siècle
  - Au XX<sup>ème</sup> siècle
- Quel objet a permis aux femmes de gagner en indépendance au 19<sup>ème</sup> siècle ?**
  - Le réfrigérateur
  - Le savon liquide
  - La bicyclette
- En 1907 les femmes obtiennent le droit...**
  - De disposer de leur propre argent
  - De voter
  - De travailler librement
- Le droit de vote des femmes a été appliqué en**
  - 1924
  - 1934
  - 1944
- Dans quel pays a été élue pour la première fois une femme de façon démocratique ?**
  - En Autriche
  - Au Sri Lanka
  - En Australie

(Réponses : 1 : a / 2 : b / 3 : c / 4 : a / 5 : c / 6 : b)