

Vous aimerez aussi...

Ombre

Anthony Diaz

Plume est une petite fille pleine de rêves mais une force invisible semble freiner son élan. Ce spectacle raconte ce moment fragile où l'on doute avant d'oser. On apprend à tomber pour mieux se relever !

→ Dim. 10 mai 16h - Dès 6 ans



Les Paillettes de leur vie

Mickaël Délis

Après avoir exploré la question du genre et du désir, Mickaël Délis présente le dernier volet de sa Trilogie. Il interroge cette fois la figure du père et c'est toujours aussi intelligent, drôle et réjouissant !

→ Jeu. 21 mai à 20h30 - Dès 14 ans

Irrésistible Révolution

Ayelen Parolin

Ici, le jeu, le plaisir et le carnaval s'entrelacent dans ce tourbillon chorégraphique exaltant. Inspirée des défilés festifs de Buenos Aires, la pièce fusionne les influences entre rébellion salvatrice, meute joyeuse et éclats flamboyants. Un belle façon de clore cette saison !

→ Jeu. 28 mai 20h30 - Dans le cadre de *Surprise #2*

Atelier parents-enfants : théâtre d'ombres

Équipés d'une lampe de poche, de papier découpé et d'une pincée d'imagination, donnez vie à vos propres histoires ! Un voyage collectif où l'imaginaire des enfants (et des parents) s'éveille...

→ Dim. 10 mai 14h

Au Théâtre - 5€ sur réservation
par duo parent-enfant

Surprise #2 !

Après avoir traversé ensemble 50 spectacles et plus de 100 représentations, de la joie, des émotions, des découvertes et des coups de foudre, venez fêter avec nous la fin de la saison ! Au programme : présentation de saison, spectacles, ateliers et de nombreuses surprises...

→ Jeu. 28 mai 20h30

→ Sam. 30 mai toute la journée

saison

25
26



Les Trois Sœurs à trois





Collectif BPM

Catherine Büchi, Léa Pohlhammer, Pierre Mifsud

Artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

« Comment résister face à la
tourmente ? Comment trouver un
sens quand plus rien n'a de sens ?
Peut-être en rêvant... »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention - du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mardi 5 mai 20h30

Bord de scène à l'issue de la représentation

Durée 1h20
Salle Jean Vilar

Libre adaptation de
Les Trois Sœurs
d'Anton Tchekhov

Écriture, conception
et interprétation
Catherine Büchi
Pierre Mifsud
Léa Pohlhammer

Direction de jeu et
dramaturgie **Mathias**
Brossard, Julien Jaillot
Consultant **François**
Gremaud Scénographie
Fredy Porras
Collaboratrice peinture
Valérie Margot Aide
à la construction et
régie plateau **Chingo**
Bensong Composition
musicale **Andrès García**
Violoncelliste **Samuel**
Schmidiger Lumière
Cédric Caradec Costumes
Aline Courvoisier
Perruques **Emmanuelle**
Olivet Pellegrin
Responsable technique
Cédric Caradec, Julien
Frenois Régie lumière
Julien Frenois Régie son
Julien Jaillot Production,
administration, diffusion
Samuel Golly Coordination
et communication
Catherine Büchi Réseaux
sociaux **Léa Pohlhammer**
Graphisme et illustrations
Tassilo Jüdt

Texte original du Collectif
BPM avec les extraits
des *Trois Sœurs* d'Anton
Tchekhov traduits par
Françoise Morvan et
André Markowicz
(Édition Babel).

Production Le Collectif BPM.
Coproduction Théâtre Saint-Gervais
Genève, Théâtre de Suresnes Jean
Vilar. Soutien Loterie Romande.

Note d'intention

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar présente la nouvelle création du Collectif BPM, *Les Trois Sœurs à Trois*. Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud se transforment pour l'occasion en journalistes radiophoniques : le chef-d'œuvre de Tchekhov est revisité avec humour à travers différentes archives de mises en scène fictives.

Après avoir ressuscité avec succès les objets désuets dans leur célèbre *Collection*, le trio genevois Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud poursuit son exploration du passé en s'attaquant au répertoire classique. Il s'empare de l'histoire des sœurs Prozorov : Olga, Macha et Irina, qui, depuis leur province russe, rêvent de retourner à Moscou mais voient leurs espoirs s'effriter au fil du temps. Depuis 2013, le Collectif BPM partage un désir commun de sauver de l'oubli ce qui n'est plus, avec une approche joyeuse, sauvage et appliquée. Qu'advient-il du rêve des Trois Sœurs face à la tourmente ?

Le Collectif propose une libre adaptation de la pièce écrite par Tchekhov en 1900, mise en scène pour la 1^{ère} fois par Stanislavski en 1901. 126 ans plus tard, les thématiques intemporelles de l'auteur se mêlent aux récits personnels des trois protagonistes : désir d'ailleurs, nostalgie d'un paradis perdu depuis l'enfance, rêves d'un avenir radieux pour contrer l'ennui du présent. En faisant dialoguer une mémoire sonore du théâtre avec le présent de la scène, cette adaptation à trois transforme *Les Trois Sœurs* en une enquête joyeusement lucide, sur le temps qui passe, les petits arrangements et la beauté fragile de la vie.

Sur scène, tous les trois incarnent des journalistes enregistrant une émission radiophonique. Ce dispositif leur permet de raconter, à trois, l'histoire réelle ou fictive des innombrables mises en scène de cette œuvre emblématique. La mise en abyme ludique et caustique transforme le classique russe en un objet théâtral hybride, où se croisent extraits de la pièce originale, histoire du théâtre et souvenirs intimes.

Le Collectif BPM

« Le théâtre de Tchekhov raconte, en passant par l'intime, la fin d'un monde. »

Anton Tchekhov a écrit *Les Trois Sœurs* en 1900. L'action se déroule en province, au tournant du siècle et met en scène des personnages issus de la petite noblesse qui partagent une forme d'échec liée à leur passivité. L'un des thèmes principaux de cette pièce est la confrontation entre la réalité et le rêve.

Macha, Olga et Irina vivent avec leur frère Andreï dans une grande demeure loin de Moscou, dans la campagne russe. La vie des Prozorov est dominée par un rêve qui unit les trois sœurs : retourner à Moscou, la ville de leur enfance heureuse. En attendant ce grand départ pour une vie nouvelle, il faut passer le temps et chasser l'ennui. Il y aura pour l'occasion de la musique. On sera joyeux, on dira des bêtises et parfois des paroles profondes.

Nous sommes dans le sud de la France. Dans le cadre d'un festival de théâtre, une radio locale s'est installée dans le jardin d'une belle demeure provençale pour enregistrer une émission autour de la pièce, *Les Trois Sœurs*, d'Anton Tchekhov. Tout est en place, les cigales entonnent leur chant d'amour et nos protagonistes peuvent commencer leur émission enregistrée en public. Quand l'émission de radio commence, le ton est enthousiaste. Chacune et chacun livre sa vision des *Trois Sœurs* à travers sa spécialité (direction d'acteur, mise en scène, scénographie).

Le Collectif BPM, un trio d'artistes associés au Théâtre de Suresnes pour la saison 25-26

Le Collectif BPM tient son nom de ceux de ses membres : Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud. Basés à Genève, ils sont un trio de comédiens, concepteurs issus de l'École de théâtre Serge Martin. Leur travail se développe autour du désir de sauver de l'oubli un passé qui n'est plus. Leur projet, intitulé *La Collection*, qu'ils mènent depuis 2013, est composé d'une suite de pièces courtes, chacune dédiée à un objet obsolète : « La K7 », « Le VéloMOTEUR », « Le Téléphone à cadran rotatif », « Le Téléviseur à tube cathodique », « Le Service à asperges », « Le Carrousel à diapositives » et « Le Roman-photo ».

En parallèle à cette Collection, ils revisitent des mises en scène du répertoire. En 2022, ils ont monté *Vers l'Oiseau vert*, librement adapté de *Oiseau vert* de Benno Besson. Les voilà maintenant qui présentent une adaptation libre et inventive du classique de Tchekhov, *Les Trois Sœurs*.