

saison

25
26



Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad - Iwa Compagnie

« C'est ma mère. Je vais vous la présenter. Elle s'appelle Malika. Ça veut dire la Reine. »

Issam Rachyq-Ahrad

Jeudi 19 mars
20h30

Durée 1h
Salle Aéroplane

Texte, mise en scène
et interprétation

Issam Rachyq-Ahrad

Collaboration artistique

Thibault Amorfini

Dramaturgie, scénographie

et lumière **Fred Hocké**

Création sonore **Frédéric**

Minière Accompagnement

vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**

Régie lumière, son et vidéo

Zacharie Dutertre, Nicolas

De Castro, Fred Hocké,

Leopold Frey en alternance

Administration **Sébastien**

Castella Production et

diffusion **Alexandre Slyper**

Production Iwa compagnie. Coproduction
L'Avant-Scène – Scène conventionnée
d'intérêt national / Cognac, Théâtre
d'Angoulême – Scène nationale, Le Grand
T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes,
Théâtre Gérard Philippe – Centre dramatique
national de Saint-Denis, Le Méta – CDN /
Poitiers, l'OARA – Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien
du CENTQUATRE-PARIS, La Maison
Maria Casarès / Alloue, du ministère de la
Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la
politique de la ville du Grand Cognac, du
Département de La Charente et de la Ville
de Cognac. Projet financé par la Région
Nouvelle-Aquitaine. Iwa est accompagnée
en administration, production et diffusion
par le bureau Tapioca.



Ce spectacle est proposé en
audiodescription pour les
spectateurs aveugles ou mal-
voyants avec la complicité de
Voir par les Oreilles.

Note d'intention

Issam vous invite chez sa mère.

Le thé et les gâteaux sont prêts.

Comédien, il aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler.

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans était à ses côtés. Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq-Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère.

Issam adulte convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte.

Se dessine alors peu à peu le portrait sensible d'une mère, qui rend hommage à sa dignité. Porteur d'un théâtre destiné à tous, et notamment à ceux qui s'en sentent éloignés, Issam Rachyq-Ahrad mêle lucidité, humour et tendresse pour parler des relations entre parents et enfants et de la place de chacun au sein de la société.

En déplaçant le regard sur celle qui le porte plutôt que sur le foulard lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous tous, la possibilité d'une réparation.

Issam Rachyq-Ahrad

Auteur, metteur en scène et acteur français, Issam Rachyq-Ahrad est diplômé de l'École régionale d'acteurs de Cannes. Il a commencé sa carrière sous la direction de Catherine Marnas, puis a collaboré avec des metteurs en scène tels que Cécile Backès dans *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend ?*, Ahmed Madani dans *Illuminations*, Alain Timar dans *Ô vous frères humains*, Mohamed El Khatib dans *Finir en beauté* et Nasser Djemaï dans *Vertiges*. En plus de son travail au théâtre, il est apparu dans plusieurs films pour le cinéma.

Son projet de mise en scène est né en 2018 avec le désir de l'écriture, toujours sensible aux problématiques de la société contemporaine. Inspiré par l'événement du 11 octobre 2019 du conseil régional de Bourgogne, il décide de fonder sa compagnie Iwa domiciliée à Cognac, en Charente.

« J'ai toujours eu une approche plutôt primaire du plateau. Instinctive. Pas de chichi, juste être là, avec le présent et les gens. Ce qui compte c'est ce que l'on a à dire. »

Aujourd'hui associé avec la scène nationale La Garance à Cavaillon, à l'Avant-Scène à Cognac et artiste complice du Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon, il est également professeur d'art dramatique et mène des activités pédagogiques auprès de différents publics. La Garance soutient par ailleurs sa prochaine création qui verra le jour à l'automne 2027.

Le saviez-vous ? Vous avez peut-être déjà découvert Issam Rachyq-Ahrad au Théâtre de Suresnes Jean Vilar ! En novembre 2023, il jouait dans le spectacle *L'Art de perdre*. Une adaptation du roman d'Alice Zeniter imaginée par la metteuse en scène Sabrina Kouroughli, où une jeune femme part en quête de son histoire familiale, entre mémoire, transmission et reconstruction... On s'en souvient !

Vous aimerez aussi...

L'Avare

Molière, Clément Poirée

C'est à partir de ce que vous, public, apportez ce soir-là, que le spectacle peut démarrer. Objets, accessoires, costumes, éléments de décors... Clément Poirée vous invite à un théâtre participatif et festif, tout en restant fidèle au texte de Molière. Chaque représentation est unique: tout ce que vous apportez finit par être redistribué !

→ Jeu. 26 et ven. 27 mars 20h30

La Fête du slip, ou le pipo de la puissance

Mickaël Délis

Après avoir questionné le genre dans *Le Premier Sexe* en octobre dernier, Mickaël Délis poursuit son exploration de la masculinité, en s'attaquant cette fois au contenu de son slip. Toujours avec prouesse et humour, il transforme son récit en un parcours initiatique universel, inspirant et drôle.

→ Jeu. 2 avril 20h30

Majorettes

Mickaël Phelippeau

Des paillettes et des confidences, une parole intime et universelle, une valse de twirling bâtons et des parcours de femmes inspirantes : Mickaël Phelippeau signe avec *Majorettes* un pur bijou d'émotions, entre théâtre et danse.

→ Sam. 11 avril 20h30 et dim. 12 avril 16h

Atelier théâtre avec Mickaël Délis

Ici, le comédien Mickaël Délis vous propose d'explorer par le jeu, le corps et la mise en écriture, quelques mécanismes de construction des trois spectacles de sa *Trilogie*, tous présentés au Théâtre.

→ Sam. 11 avril 14h





Au Théâtre - 5€ sur réservation

Après le spectacle...

Une surprise vous attend à l'issue du spectacle... Réalisée avec la complicité de la Maison de quartier des Sorbiers de et plusieurs habitantes de Suresnes de l'association La Popotte des Mam's.

→ Merci à Fatima Akadi, Djazia Bachir, Fathia Dihma, Aurelia iart, Marie Claire Oliver, Denise et Viviane Eldin !

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention -du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.