

Vous aimerez aussi...

Avant que j'oublie

Amalia Salle

Après le succès d'*Affranchies*, Amalia Salle revient à Suresnes avec sa nouvelle création *Avant que j'oublie*. Dans une danse où les souvenirs s'effacent et renaissent, quatre danseurs jeunes et âgés déploient une ode délicate à la vie et à l'amour.

→ Dim. 9 novembre 16h

Heka

Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala

Magie ou jonglage ? *Heka* renverse les sens et les perceptions dans un ballet de numéros spectaculaires, drôles et envoûtants. Les objets apparaissent, disparaissent, lévitent et émerveillent les spectateurs, petits comme grands.

→ Ven. 21 novembre 20h30

Versus - Duels d'improvisation

Avec l'équipe de France - Ligue Majeure d'improvisation *Versus* invite à un duel épique où le théâtre et l'art de la langue se rencontrent ! Quatre comédiens s'affrontent en duo sur des thèmes choisis par le public. Qui saura impressionner par sa maîtrise de l'improvisation ?

→ Jeu. 16 avril 20h30

Répétition publique : Avant que j'oublie

Découvrez la chorégraphe Amalia Salle et ses danseurs au travail, en assistant à la répétition du spectacle !

→ Mer. 29 octobre 14h30

Au Théâtre

Gratuit / dès 10 ans

Bar du Théâtre

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, profitez d'une sélection de boissons chaudes ou fraîches accompagnées de petites douceurs, parfaites pour le goûter.

saison

25
26



Match d'improvisation théâtrale

Équipe de France VS Paris

« Expérimentez
l'instant présent... »

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous !    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention - du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

 Région
île de France

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Jeu. 16 octobre
20h30

Durée 2h - Entracte 20 min
Salle Jean Vilar

Avec **l'équipe de France**
et la **sélection parisienne**

Équipe de France
Coach **Olivier Descargues**
Avec **Félix Philippart, Igor Potoczny, Amel Amziane, Jeanne Chartier**

Sélection parisienne
Coach **Florine Moreau**
Avec **Guillaume Darnaud, Jibé Chauvin, Alicia Ligi, Sarah Zetiou**

MC **Emmanuel Gasne**
Musique **Cizzco**
Arbitre **Vincent Tribout**

« L'interaction avec le public est permanente... »

Qu'est-ce que l'improvisation théâtrale ?

Des peintures rupestres datées de 12 000 avant notre ère représentent des chasseurs, visages masqués, simulant des scènes de chasse où ils terrassent des bisons... en argile. Ces peintures témoignent-elles de représentations en public de scènes de chasse ? Si c'est le cas, comme des répétitions et l'écriture préalable des rôles semblent exclues, on peut supposer que la pratique d'une forme de théâtre improvisé est extrêmement ancienne.

Dans l'Antiquité et au Moyen Âge, le théâtre improvisé à partir de canevas – des synopsis décrivant les histoires en grandes lignes mais laissant les comédiens libres de la mise en scène et des textes – était monnaie courante.

À partir du XVI^e siècle, la *commedia dell'arte* constitue l'apogée de ce genre de théâtre. L'absence d'imprimerie pour les textes, la volonté de coller à l'actualité locale lors des tournées, favorisent l'utilisation des canevas qui offrent une grande souplesse de jeu. Les acteurs de la *commedia dell'arte* influenceront Molière puis Marivaux qui, tous les deux, écriront des pièces s'inspirant de canevas préexistants. Goldoni, le célèbre dramaturge italien du XVIII^e siècle écrit pour ses premières pièces les répliques des personnages principaux mais laisse le comédien jouant Arlequin improviser ses dialogues afin de lui offrir une plus grande liberté.

Fin XIX^e, début XX^e, le théâtre improvisé renaît avec des comédiens qui sont aussi metteurs en scène, pédagogues et expérimentateurs. Parmi eux, citons Stanislavski (partenaire de Tchekhov) ou Jacques Copeau qui compte parmi ses disciples Charles Dullin et Louis Jouvet. Ils voient dans l'improvisation une façon efficace pour les comédiens de travailler leur rôle, d'explorer, d'investir pleinement leur personnage. C'est également le cas pour Lee Strasberg qui, à partir des années 50 à New York, au sein de l'Actor Studio fait improviser des élèves dont Marilyn Monroe, James Dean, Paul Newman, Marlon Brando...

Dans la deuxième moitié du XX^e siècle, l'improvisation, outil de formation et d'expérimentation théâtrale va, peu à peu, redevenir un spectacle en tant que tel. Des praticiens-théoriciens du monde entier développent divers concepts de spectacle improvisé.

Comment le match d'impro a-t-il vu le jour ?

Le match d'improvisation, créé en octobre 1977 au Québec (bientôt 50 ans !), était conçu au départ comme une expérimentation éphémère pour des comédiens désireux d'affronter l'imprévu. C'est cette prise de risque qui contribue à la bienveillance du public, garantit la concentration sans faille des acteurs dans une émotion instantanée et commune. Elle génère un spectacle unique, parfois imparfait, mais souvent magique. Les comédiens québécois, las de voir les théâtres vides les soirs de matchs sportifs importants, ont imaginé pour faire venir le public de retrouver les codes du hockey.

C'est une culture très implantée au Canada.

Il est vrai qu'au Canada, les hommes, femmes et enfants partagent cet engouement, rendant ce sport encore plus populaire que, par exemple, le football en France. Le match d'impro québécois emprunte tout le cérémonial du match de hockey : des arbitres et assistants avec des maillots à rayures, des joueuses et joueurs avec des maillots de hockey et la scène est une « patinoire ».

Comment se déroule un match ? Quelles sont les règles ?

Deux équipes de 4 à 6 joueuses et joueurs s'affrontent pendant deux mi-temps de 45 minutes. Ils improvisent à partir de thèmes donnés par l'arbitre. Les improvisations peuvent être mixtes (les deux équipes jouent ensemble) ou comparées (les équipes jouent à tour de rôle). Elles durent de 30 secondes à 20 minutes.

En quoi le public joue-t-il un rôle particulier ?

L'interaction avec le public est permanente durant le match et systématique lors du vote à l'issue de chaque impro pour désigner le vainqueur.

Entretien avec Vincent Tribout