

Vous aimerez aussi...

Match d'improvisation théâtrale

Équipe de France VS Paris

L'équipe de France d'improvisation revient affronter une équipe réunissant les meilleurs improvisateurs parisiens dans un match explosif ! Sans texte ni filet, les comédiens rivalisent d'imagination pour créer des histoires inédites sous vos yeux. À vous de voter pour les départager !

→ Jeu. 16 octobre 20h30

Immobile & Rebondi

Dimanche
en famille

Sylvère Lamotte

Comment naissent les idées ? Immobile, un artiste en panne d'inspiration, rencontre Rebondi, un boute-en-train qui va tout chambouler. Entre danse et cirque, ce spectacle drôle, joyeux et coloré entraîne petits et grands dans un voyage au cœur de la créativité !

→ Dim. 16 novembre 10h30

Heka, tout n'est qu'un faux semblant

Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala

Magie ou jonglage ? Heka renverse les sens et les perceptions dans un ballet de numéros spectaculaires, drôles et envoûtants. Les objets apparaissent, disparaissent, lévitent et émerveillent les spectateurs, petits et grands.

→ Ven. 21 novembre 20h30

Répétition publique : Avant que j'oublie

Découvrez la chorégraphe Amalia Salle et ses danseurs au travail, en assistant en avant-première à la répétition du spectacle !

→ Mer. 29 octobre 14h30

Au Théâtre

Gratuit / dès 10 ans

Bar du Théâtre

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwiches chauds notamment végétariens. Le dimanche, profitez d'une sélection de boissons chaudes ou fraîches accompagnées de petites douceurs, parfaites pour le goûter.

saison

25
26



Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff | Compagnie Moost

« J'aime l'idée que la magie arrive par surprise dans un monde très réel. »

Marc Oosterhoff

www.theatre-suresnes.fr

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention -du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.



suresnes



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



Région
île de France



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité

Conception, mise en scène et interprétation
Marc Oosterhoff

Assistanat et collaboration artistique **Latifeh Hadji**
Collaboration dramaturgique **Éric Vautrin** Regard magique **Arthur Chavaudret** Recherche concept et réalisation sonore **Maxime Steiner** Recherche et concept sonore **Olivia Pedrol**
Conception scénographique **Léo Piccirelli** Direction technique et création lumière **Leo Garcia** Assistanat à la direction technique **Laurie Gerber** Régie lumière son et spatialisation sonore **Filipe Pascoal** en alternance avec **Armand Pochon** Régie plateau en alternance **Marius Barthaux, Orso Meyer, Marco Bataille-Testu, David Melendy** Réalisation des décors **Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne** Accessoires **Carole Allemand, Cédric Oosterhoff, Mathieu Dorsaz** Costumes **Marie Jeanrenaud** Maquillage **Nathalie Monod** Production (création) **Mariana Nunes** Administration **Valérie Niederoest** Diffusion logistique de tournée **Isabelle Campiche**

Production Cie Moost. Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Théâtre du Jura, Saison Culturelle C02 Bulle. Avec le soutien de la Loterie Romande Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner, Fonds culturel de la Société suisse des auteurs (SSA) – danse, Fondation Leenaards, Fondation Porosus, Société coopérative Migros Vaud, Ville de Lausanne et de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme Transforme.

Note d'intention

« *Préparation pour un miracle* est un seul-en-scène dans lequel catastrophes et magie se lient pour raconter la quête improbable et initiatique d'un Ulysse-malgré-lui. Coincé sur cette grande scène vide, le personnage est soumis sans cesse à de nouvelles épreuves défiant toutes les règles du bon sens. Ce spectacle d'apparence sans artifice se décale peu à peu dans un univers poétique et drôle où le monde a cessé de fonctionner comme il devrait.

Ce spectacle tout public et familial est la première création de la compagnie pensée pour des grands plateaux. Pour cette création, tous les aspects du théâtre – son architecture, ses objets, ses sons – sont utilisés et deviennent des supports de jeu qui viennent s'échouer au cœur de la fiction ; cela jusqu'à ce que le public ne sache plus où se termine le réel et où commence le spectacle.

Dans *Préparation pour un miracle*, j'ai voulu partir de la simplicité physique du monde dans lequel j'évolue : un plateau de théâtre vide et tous ses objets. J'ai voulu encren cette création - pourtant magique - dans le réel et dans les choses les plus simples : une salle de théâtre et ses artifices. Je voulais que le public se sente partie prenante du spectacle. Lui comme la personne sur scène sont dans une situation similaire. Les spectateurs pensent être dans un environnement connu mais qui peu à peu glisse dans un monde mystérieux et poétique, et ce sans que la bascule entre les deux mondes ne soit vraiment perçue... »

Marc Oosterhoff

« J'ai toujours été touche-à-tout. »

Comment l'idée d'un spectacle mêlant magie, cirque, théâtre et d'autres disciplines vous est-elle venue ?

Dans mon travail, j'ai toujours aimé mélanger les genres et brouiller les frontières entre les styles des arts vivants. L'idée de ce spectacle était de présenter un homme seul, débordé par un monde trop complexe pour lui. L'utilisation de la magie m'a permis de complexifier encore davantage ce monde et de flouter la ligne entre le compréhensible et l'impossible.

Pourquoi cette idée d'utiliser comme décor une salle de spectacle à nu, de laquelle le héros souhaite s'échapper ?

J'aime l'idée que la magie arrive par surprise dans un monde très réel. Ici, nous ne sommes pas dans un univers onirique où tout semble possible. Nous sommes dans un monde familier et terre à terre ; les objets et l'espace n'ont, à première vue, rien de farfelu. C'est pour cette raison que je voulais partir de ma propre réalité : celle d'un théâtre vide, un lieu dans lequel je passe beaucoup de temps et que j'aime énormément.

Vous qui venez d'une formation de comédien, comment en êtes-vous venu au cirque puis à la magie ?

J'ai suivi une formation en théâtre physique, puis en danse, mais j'ai toujours été touche-à-tout. C'est durant ma formation en danse que je me suis rapproché du monde du cirque contemporain, qui m'a beaucoup inspiré. D'une certaine manière, le cirque et la magie recherchent la même chose : repousser les limites du possible. Il m'a donc semblé logique de glisser vers la magie depuis le cirque. J'ai également été en tournée avec un magicien en 2017, ce qui m'a permis de me rapprocher concrètement de cette pratique. Puis, en 2023, j'ai suivi une formation en magie nouvelle pour aller plus loin et pouvoir présenter la magie sur scène de manière plus consciente.

Comment avez-vous travaillé pour amener la magie dans votre spectacle ?

J'ai d'abord réfléchi aux lois de la physique qui me semblaient les plus basiques et qui régissent toutes mes interactions avec le monde. Puis j'ai essayé de les déformer. Je me suis ensuite demandé ce qu'il était possible de mettre en place pour modifier l'expérience que l'on peut avoir du temps, de l'espace ou de la gravité.

Entretien avec Marc Oosterhoff