

# Vous aimerez aussi...

## Mozart au cinéma

Orchestre national d'Île-de-France

Mozart et le cinéma, une histoire d'amour ! De *Alien* à *Out of Africa*, le septième art a sublimé la musique du génie autrichien dans des scènes inoubliables. Plus de quarante musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France accompagnent en live les extraits de films projetés pour un voyage lyrique et cinématographique.

→ Sam. 29 novembre 20h30

## Bazar Circus

Orchestre national d'Île-de-France

Entre récit farceur, illustrations en direct et grands classiques slaves interprétés par l'Orchestre national d'Île-de-France, ce spectacle entraîne petits et grands dans une épopée rocambolesque.

→ Dim. 30 novembre 16h

## 1 + 1 = Infini

Laura Defretin et Brandon Masele  
Compagnie Mazel Freten

Laura Defretin et Brandon Masele proposent un spectacle en trois temps entre solos et duo. Leur danse, nourrie d'influences électro, hip-hop et aussi de leur parcours de vie, souligne leur grande complicité dans un élan fusionnel et intime.

→ Sam. 24 janvier 18h et dim. 25 janvier 17h

Dimanche  
en famille

## Atelier danse électro

Ce cours de danse électro est conçu pour tous ceux qui souhaitent découvrir cette danse et explorer la créativité et l'énergie qu'elle insuffle.

→ Sam. 17 janvier 14h

Au Théâtre

5€ sur réservation

## Bar du Théâtre

Foodre vous restaure avant et après chaque représentation. Dégustez des tartes sucrées et salées, de délicieux sandwichs chauds notamment végétariens. Le dimanche, profitez d'une sélection de boissons chaudes ou fraîches accompagnées de petites douceurs, parfaites pour le goûter.

saison

25  
26



# Vagabondages & Conversations

Christian Ubl et Gilles Clément





« Faire un écart.  
Vagabonder et converser.  
Incarner et raconter des  
histoires à travers deux  
corps et deux récits. »

Dans le cadre du Festival Playground

Dim. 23 novembre  
16h

Salle Aéroplane - Durée 1h10  
Bord de scène à l'issue de la représentation

[www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

suivez-nous!    

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. La Région Île-de-France soutient le festival Suresnes Cités Danse.

Il reçoit, pour sa saison et pour le pôle de danse hip-hop Cités Danse Connexions depuis son ouverture en 2007, une subvention - du Département des Hauts-de-Seine dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

 suresnes

 hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

 Région  
île de France

 PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

De et avec  
**Christian Ubl** (conception et chorégraphie)  
et **Gilles Clément** (textes)

Costumes, accessoires  
**Pierre Canitrot**

Mise en lumière, regard extérieur  
**Laurie Fouvet**

Son **Jordan Dixneuf**

Production et diffusion  
**Cécile Vernadat**

Administration  
**Pascale Baudin**

Production CUBe association

Coproduction La Comédie de Valence –  
CDN Drôme Ardèche dans le cadre de  
l'appel à projet A.R.T. la Maison Danse  
– CDCN Uzès, l'Atelier de Paris CDCN,  
Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin,  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Avec le soutien du Théâtre Durance –  
Scène nationale, La Briqueterie – CDCN du  
Val-de-Marne, Centre des Arts / Enghien  
les Bains, CENTQUATRE-PARIS.

Avec le soutien du Forum Culturel  
Autrichien Paris

forum  
culturel  
autrichien  
paris

Dans le cadre du festival Playground,  
organisé par les Rencontres  
chorégraphiques internationales de  
Seine-Saint-Denis.

play #4  
ground

## Notes d'intention

Notre corps est notre première maison, notre premier matériel, notre première relation. Dans ce duo, il y a de la confiance et de l'intime. J'aborde l'écriture chorégraphique et corporelle en lien avec mon identité autrichienne et française d'adoption, avec cette double culture, cette acculturation, cette transformation. Je souhaite parler du corps qui change, qui grandit, qui se développe loin de ses racines, qui s'émancipe, s'épanouit, se modifie, vieillit.

Un corps qui quitte un cycle de vie, pour s'approcher d'un autre... Comment porter un récit chorégraphique au plateau passé 50 ans ? Quelle corporalité mettre en mouvement et en partage avec un homme âgé de 80 ans ? Comment bousculer notre rapport au corps ? Nous sommes tous les deux des artisans habitués à observer, patients devant le germe qui se transforme en une création par le vivant. Ce que le jardin est à Gilles est pour moi l'espace scénique. Mon parcours physique de chorégraphe/danseur et le parcours de jardinier/écrivain de Gilles se rejoignent pour incarner le vivant. C'est ici la rencontre de deux écritures, de deux pratiques et de deux identités pour chercher un ailleurs, un nouveau récit hybride par le brassage de nos présences. Nous parlerons ensemble d'intégration, d'adaptation, du vagabondage, des origines, des hommes, des plantes et des animaux.

**Christian Ubl**

Apparaître sur scène peut sembler ordinaire pour qui a l'habitude de faire des conférences, ce qui est mon cas. Mais la proposition d'un discours face au public ne peut se comparer à un spectacle. Le corps se positionne au jardin en rapport avec les gestes utiles au jardinage.

Existe-t-il un autre espace de liberté ?

**Gilles Clément**

## « C'est une mise en jeu du corps, donc du vivant. »

**Comment s'est passée la rencontre avec Gilles Clément ? Et comment est née votre envie de travailler ensemble ?**

Avec Gilles Clément, on s'est rencontrés en 2014 et finalement je lui ai proposé, en 2023, de faire un spectacle avec moi et de sortir de ce qu'il faisait jusque là ; je le connaissais dans le contexte des conférences, et je voulais lui proposer de décaler un peu son savoir et sa sensibilité. Je connaissais son charisme et le sens artistique qu'il dégage. J'ai alors eu l'idée de le faire venir au plateau avec moi pour inventer un récit qui s'interroge sur le vivant à travers la danse et la parole. Une sorte de conférence dansée un peu atypique ou décalée. On est à la fois sérieux et en même temps, on ne l'est pas. On est invité à vagabonder, à danser, à s'interroger sur le vivant.

**Comment aborde-t-on le vivant sur un plateau de théâtre ?**

On cherche à avoir un peu de distance avec le sujet. Ce n'est pas toujours évident de parler du vivant, de l'écologie, de tous les changements climatiques. Il y a Gilles qui joue pleinement le jeu de danser, donc on est vraiment ensemble sur le plateau. Il s'aventure à faire quelques pirouettes ou quelques pas de danse avec moi. Je crois que la rencontre entre nos deux disciplines a vraiment opéré. Il y a aussi une volonté de traverser le quatrième mur. Le public, à un moment donné, est amené à faire quelque chose avec nous pour inventer le jardin en mouvement, qui est un des concepts de Gilles Clément.

**La notion de «jardin» est importante pour Gilles Clément. Comment cela se traduit-il dans vos corps ?**

À travers le spectacle et nos conversations, on cherche à montrer que le vivant est fragile, délicat. Il nous faut en prendre soin. Et l'espace du jardin, ça peut être un moment de ressource, comme Gilles le dit : « Le jardin, c'est un territoire mental d'espérance ». Tout comme le vivant, le corps est aussi fragile. Gilles a 83 ans, et par sa présence au plateau, il transmet une grande délicatesse, qu'on ne voit pas tous les jours non plus. Donc il y a aussi cette notion de fragilité et de sensibilité qui peut faire écho à la biologie.

**Entretien avec Christian Ubl**



Flashez ce QR code pour découvrir l'intégralité de l'entretien réalisé avec Christian Ubl par Dorothée de Cabissole de Tous Danseurs.