

FICHE TECHNIQUE SALLE AEROPLANE

2025-2026



SOMMAIRE

CONTACTS p. 3

ACCES p. 4

PARTICULARITES p. 5

Horaires de travail
Sécurité
Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

1 PLATEAU p. 6

2 PHOTOS SCENE-SALLE p. 7

3 LUMIERE p. 8

4 VIDEO p. 8

5 SONORISATION p. 8

6 COSTUME p. 9

LOGES p. 9

LES ACCES p. 10

CONTACTS

Direction technique

Arnaud Prauly
06 63 16 22 26
01 41 18 86 00
technique@theatre-suresnes.fr

Régie générale

Tristan Schmitt
07 62 08 10 91
01 41 18 86 02
regie.principale@theatre-suresnes.fr

Production / Accueil Artistes (Loges, studio)

Louise Malamoud
01 41 18 85 88
louise.malamoud@theatre-suresnes.fr

Emma Ponsard
01 41 18 86 12
emma.ponsard@theatre-suresnes.fr

ACCES

Adresse : **16 place Stalingrad – 92150 Suresnes**

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler 10 minutes avant votre arrivée.

Le stationnement des utilitaires se fait sur demande et suivant la disponibilité.

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par l'ascenseur de l'entrée technique (L = 1.8 m / l = 0.8 m / Charge max. 600 Kg)
- Par l'entrée public Aéroplane pour les éléments hors dimension (escaliers sur 2 niveaux)

Techniciens : Se présenter à l'accueil administration ouvert de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.
(Angle à droite de l'entrée principale Jean Vilar)

PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle historique "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- **Salle Jean Vilar** **638 places assises**
- **Salle Aéroplane** **230 places assises / 350 places debout**
- **3 Studios (~100m²)** Studio Ginger Rogers (sous-sol), Nicholas Brothers (2ème et.), Berry Brothers (3ème et.)

Horaires type

- **Pour les services de montage** **9h-13h / 14h-18h / 19h-22h**
Nous ne dépassons pas l'amplitude journalière de 13 heures et ne travaillons pas après 1h du matin.
- **Horaires de représentation** 20h30 en semaine, 16h le dimanche sauf jeune public et pour le festival Suresnes Cité Danse
- **Entrée public** **30 min avant le début de la représentation**

Nous vous prions de nous envoyer le plan de feu adapté au plus tard 3 semaines avant votre venue.

Sécurité

- **Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé** afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet.
- Merci de présenter les **PV de résistance au feu de votre décor** avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre. Il n'y a pas de diffusion de musique d'ambiance avant le démarrage du spectacle.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.

Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès de la directrice et sera soumise à son accord.

Toute captation ou photo de spectacle doit faire l'objet d'une demande auprès du secrétaire général et sera soumise à son accord : alexandre.minel@theatre-suresnes.fr ou 01 41 18 85 90.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Salle modulable avec gril fixe et un gradin télescopique d'une capacité de 230 places.

1 PATEAU

Particularités

- Le plancher est un parquet flottant de couleur chêne clair, **dans lequel il n'est pas possible de visser**. Il est recouvert d'un tapis de danse noir.
 - ✓ **Tapis de danse noir installé sur tout l'espace de jeu (12 x 8 m)**
 - ✓ **Tapis blanc sur demande (10 x 8 m)**
- **Un linteau traverse la scène par le milieu de cour à jardin, abaissant la hauteur avec une perche fixe à 4,15m.** (Cf. plan de coupe)
- **Il n'y a pas de recul derrière le cyclo pour une circulation lointain.**
Cette circulation peut se faire par un couloir juste derrière le mur du lointain. (Avec 2 volées de marches à jardin et à cour)
- **Nous ne frisons pas pour masquer les sources.**

Charges

- Charges maximales réparties sur le gril de scène **110 kg** par tube (1 à 12)
- Charges maximales réparties sur le gril de salle **200 kg** (Maille A-B-C)

Dimensions

- Ouverture

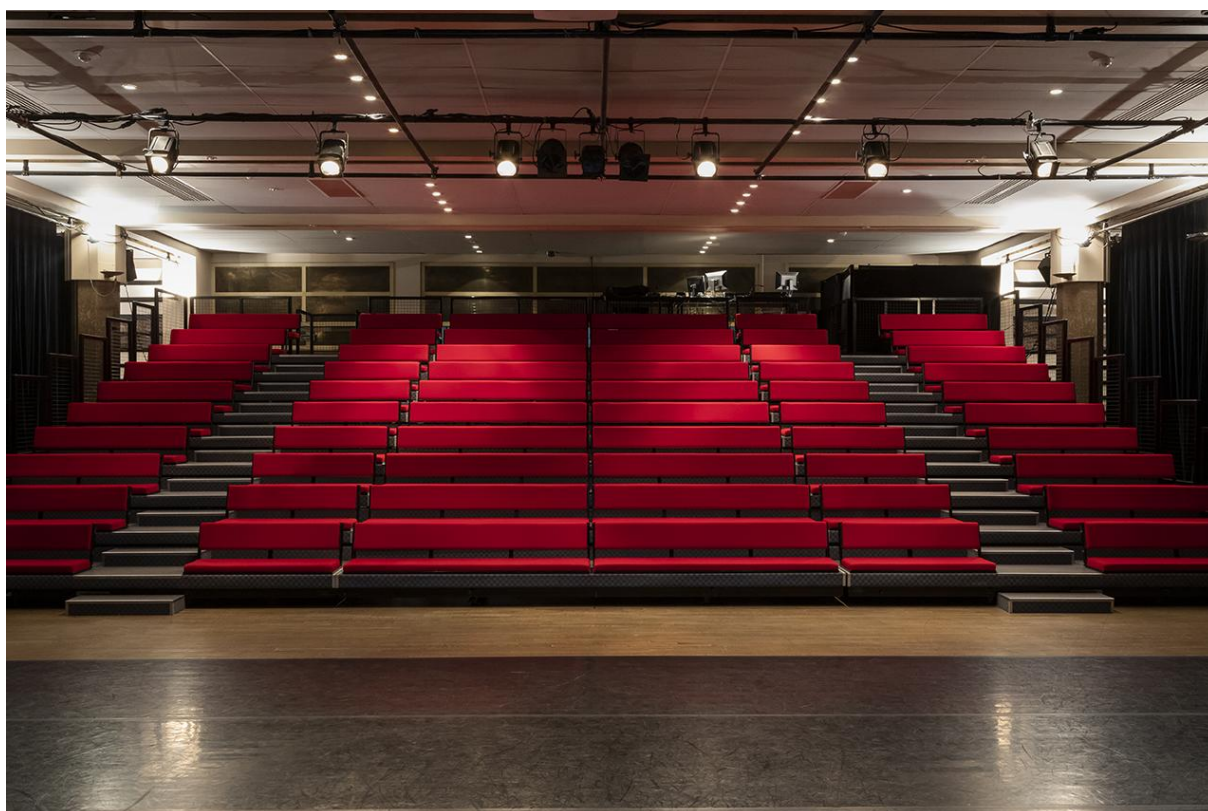
En boîte noire dite à l'italienne	10 m
Entre les colonnes	13.85 m
Mur à mur	22 m
- Profondeur **8 m**
- Hauteur gril scène **5.2 m**
Hauteur gril salle **4.2 m**
- Cadre de scène Pas de cadre rigide, le cadrage est fait avec le rideau d'avant-scène

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène noir sur patience fixe avec commande manuelle (en P0)
- 1 fond noir sur patience fixe juste devant le cyclo (en P12)
- 1 cyclo blanc derrière le fond noir en fixe
- 3 plans de pendrillonage en velours noir sur châssis

Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre Rubrique Professionnels > [Espace Technique](#).



© Pauline Le Goff

3 LUMIERE

Puissance globale	80 kw
Gradateurs ADB	48 x 2 kw
Jeu d'orgues à mémoires	ETC EOS Ion XE20 + Extension

Parc Lumière Aéroplane

Sous réserve de disponibilité avec les spectacles accueillis en Jean Vilar, et dans le respect des limites de charges.
(Pas de sources 2 kw)

- 20 Découpes 614s 13/42°
- 12 COLORADO Solo 1 CHAUVET
- 20 PARS 64 Thomas
- 30 PC R.Juliat 1 kw 13/60°
- L'éclairage de salle est contrôlable sur une mixette séparée.
- L'équipement et le réglage se font à l'aide d'un échafaudage roulant de type tour *Samia*.

FESTIVAL SURESNES CITE DANSE : PLAN DE FEU GÉNÉRIQUE EQUIPÉ EN FIXE

Dans le cadre du festival, une base commune est installée pour les plateaux partagés.

Veuillez adapter vos plans de feu en fonction de cette installation :

- **FACES GENERALES**
sur Perche B 2 x 5 PC 1kw (sur 6 circuits)
- **2 LIGNES DE CONTRE**
Sur Perche 6 1ere ligne de CONTRE = 6 COLORADO Solo 1
Sur Perche 11 2ème ligne de CONTRE = 6 COLORADO Solo 1
- Deux hauteurs de sols viennent compléter ce kit. (en PAR, PC, ou découpe 614s)

4 VIDEO

- 1 projecteur SANYO PLC-XM 150 à lampe – 6000 Lumens - Format 1024*768

1 Objectif LNS T21 ratio 1.6 :1

1 Objectif LNS W21 ratio 0.8 :1

- 1 Liaison SDI / HDMI (Régie-Plateau 50 m)

5 SONORISATION

DIFFUSION SALLE

- 4 Amadeus MPB 600
- 2 sub Amadeus MPB 1200
- Processeur BSS Omnidrive FDS 360

RETOURS

- 4 Amadeus MPB 600R

Amplification 2 x AMCRON 1200

Amplification 2 x AMCRON 2400

Amplification 3 x LPS

CONSOLE

- Yamaha QL1

MICROPHONIE

Liste sur demande

6 COSTUME

Buanderie au 1er étage (L'accès se fait sur demande au directeur technique.)

- Portants
- Machine à laver
- Sèche-linge
- Centrale-vapeur
- Steamer
- Armoire séchante

LOGES

- 7 loges à proximité du plateau, côté cour
 - 3 loges pour 3 à 4 artistes (loge n°4, 5, 10)
 - 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)
- 1 Foyer artistes à proximité de l'arrière-scène
- Écoute de scène dans toutes les loges

PLACE STALINGRAD : Les ACCES et les COMMERCES

