

FICHE TECHNIQUE SALLE JEAN VILAR

2025-2026



©Arnaud Kehon

SOMMAIRE

CONTACTS, ACCES p. 3

PARTICULARITES p. 4

Horaires de travail

Sécurité

Conditions techniques d'accueil du public

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

1 PLATEAU p. 5

2 PHOTOS SCENE SALLE p. 6

3 MACHINERIE p. 7

4 LUMIERE p. 8

5 SONORISATION p. 9-10

6 VIDEO p. 10

7 COSTUME p. 11

LOGES p. 11

ACCES DECOR p. 12

CONTACTS

Direction technique	Arnaud Prauly 06 63 16 22 26 01 41 18 86 00 technique@theatre-suresnes.fr
Régie générale	Tristan Schmitt 07 62 08 10 91 01 41 18 86 02 regie.principale@theatre-suresnes.fr
Production / Accueil Artistes (Loges, studio)	Louise Malamoud 01 41 18 85 88 louise.malamoud@theatre-suresnes.fr Emma Ponsard 01 41 18 86 12 emma.ponsard@theatre-suresnes.fr

ACCES

Adresse : **16 place Stalingrad – 92150 Suresnes**

Véhicule décor : Le quai de chargement se trouve face à la boulangerie. Merci de nous appeler 10 minutes avant votre arrivée.

Pour une SEMI-REMORQUE, nous prévenir IMPERATIVEMENT et au moins 3 semaines avant. Son parking nécessite un arrêté de stationnement et 2 à 3 personnes pour accompagner la manœuvre. CF ACCES DECOR p12 à 15

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par un élévateur pantographe donnant sur le plateau : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte **accès décors : L = 2m x H = 3m**

Techniciens : Se présenter à l'accueil administration ouvert de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.
(Angle à droite de l'entrée principale Jean Vilar)

PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- **Salle Jean Vilar** **638 places assises**
- **Salle Aéroplane** **230 places assises / 350 places debout**
- **3 Studios (~100m²)** Studio Ginger Rogers (sous-sol), Nicholas Brothers (2ème et.), Berry Brothers (3ème et.)

Horaires type

- **Pour les services de montage** **9h-13h / 14h-18h / 19h-22h**
Nous ne dépassons pas l'amplitude journalière de 13 heures et ne travaillons pas après 1h du matin.
- **Horaires de représentation** 20h30 en semaine, 16h le dimanche sauf jeune public et pour le festival Suresnes Cité Danse
- **Entrée public** **30 min avant le début de la représentation**

Nous vous prions de nous envoyer le plan de feu adapté au plus tard 3 semaines avant votre venue.

Sécurité

- **Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé** afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet.
- Merci de présenter les **PV de résistance au feu de votre décor** avant votre venue ou le jour du montage.
- Toute personne désirant utiliser la nacelle doit en faire la demande au directeur technique.

Conditions techniques d'accueil du public

- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre. Il n'y a pas de diffusion de musique d'ambiance avant le démarrage du spectacle.
- Les spectacles démarrent au plus tard 5' après l'heure annoncée.

Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès de la directrice et sera soumise à son accord.

Toute captation ou photo de spectacle doit faire l'objet d'une demande auprès du secrétaire général et sera soumise à son accord : alexandre.minel@theatre-suresnes.fr ou 01 41 18 85 90.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

1 PLATEAU

Particularités (en rouge)

Deux poteaux supportent un linteau au milieu du plateau. Il scinde la scène en 2 parties, avec 2 hauteurs maximales de perche.

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 98 cm x 98 cm posées sur des costières.

Plancher détrappable partiellement (partie centrale devant le linteau)

Charge maximum utile de 500 daN/m²

Dimensions

■ Cadre de scène	Ouverture	13 m
	Hauteur	7,5 m
■ Linteau Central / Poteaux	Ouverture	14 m
	Hauteur sous linteau	6,8 m
	Hauteur sous porteuse B	6,6 m
■ Avant-scène (<u>pas de gril</u>)	Hauteur sous porteuse	8,4 m pour 17.2 m de longueur
■ Arrière-scène	Hauteur sous porteuse	13,4 m pour 13,4 m de longueur
	Hauteur sous porteuse	9 m pour 17,2 m de longueur
	Ouverture Mur à Mur	22 m (sauf à la face, voir plan)
■ Profondeur cadre – mur du lointain		13 m
■ Profondeur de l'arrondi d'avant-scène au centre		0,8 m
■ Fosse d'orchestre	Surface	34 m²

Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre Rubrique Professionnels > [Espace Technique](#).

2 PHOTOS SCENE SALLE



©Pauline Le Goff



3 MACHINERIE

Scène

- 31 équipes motorisées ASM (surcharge d'exploitation 500 kg ELL)
- Vitesse Min 10 mm/s – Vitesse Max 800 mm/s
- Longueurs des porteuses 1 à 12 : 17.2 m /// 14 à 31 : 13.4 m ou 17.2 m avec rallonges
- Porteuse 13 à l'arrière du linteau : hauteur max de réglages lumière 7 m
- 2 équipes motorisées à chaîne (A rideau avant-scène / B sous linteau) (surcharge d'exploitation 300 kg)
- 4 équipes allemandes (surcharge 250 kg ELL) équipées de patience et pendrillons en fixe
- Surcharges du gril arrière-scène pour ponctuels 500 kg

Rideaux

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience en A avec commande manuelle à cour
- 1 première frise noire à l'arrière du rideau en A
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience avec commande manuelle à cour
- 9 jeux de pendrillons noirs (Dimensions = 8,10 x 2,60 m)
- Frises noires : 2 de 1m – 4 de 1,4m – 3 de 2m – 1 de 3m
- 1 cyclorama blanc 14m x 7m
- 1 réflecteur blanc 10m x 7m
- 1 tulle noir 10m x 7m

Tapis de danse

- Noir / Gris
Harlequin Duo Pro : 8 lés de 2m de large installés dans le sens face-lointain
- Blanc / Noir
Harlequin Duo : 9 lés de 1m50 de large installés dans le sens jardin-cour

L'utilisation de la colophane est proscrite sur nos tapis de danse.

Divers

- 1 Nacelle *Genie* à mât vertical sans déport (CACES 1A)
Hauteur plancher max. 7.5 m

4 LUMIERE

	MODELE	CARACTERISTIQUE	QUANTITE
Console	ETC EOS Gio@5		1
Découpes	611s	8-17°	10
	613 sx	28-54°	16
	614 sx	16-35°	30
	Source4 LUSTR2	35-50°	6
	713 sx	29-50°	10
	714 sx	15-40°	8
Fresnels	LTM	5 kw	2
Plans Convexes	329	16-72° - 2kw	16
	310	8-63° - 1kw	20
	Lutin	10-66° - 1kw	30
PAR	PAR 64 Atkis (octogonaux)		70
	RUSH PAR 2 Zoom Martin		18
ACL	Série ACL		2
Horiziodes	ADB		12
	Juliat		16
BT 250	Scénilux		8
Poursuites	Korrigan 1200 w HMI		1
Rampes	LDDE Spectraconnect T5	RGBW	8
	Funstrip		6
Gradateurs fixes	LSC 2,5 kw		144 ch
	Eurodim 5 kw		2 ch

GELATINE

LEE FILTER et ROSCO : Nous avons une grande diversité de numéros standards (correcteurs, diffuseurs, couleurs)
Toutes les demandes de gélâtines spécifiques sont à votre charge.

5 SONORISATION

La régie est située en fond de salle et ouverte.

Nous n'installons pas de régie en salle, sauf pour les concerts ou après étude de votre demande.

INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM

4 postes HF + 4 Filaires

DIFFUSION SALLE

Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18
- 4 PMX8

- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8

- Amplification
 - 3 CROWN 4002 (2 voies)
 - 1 CROWN 6002 (2 voies)

CONSOLES

- 1 Yamaha CL5
- 2 RIO 16/8

MICROPHONIE

Modèle	Marque	Qté
SM58	Shure	10
Béta58A	Shure	1
M88	Beyer	1
SM57	Shure	9
SM81	Shure	2
C535	AKG	2
C414	AKG	2
D190E	AKG	2
C411	AKG	1
KM184	Neumann	2
MK012	Oktava	6
Béta 91	Shure	2
SM98	Shure	3
MD421	Sennheiser	2
Béta 52A	Shure	1
KMS 105	Neumann	2
990	MXL	1
e904	Sennheiser	2

Modèle	Marque	Qté
pocket	ULXD1	4
SM58	ULXD2	4
ou KSM9	ULXD2	2

4099	DPA	1
4066 (chair)	DPA	4

6 VIDEO

- 1 projecteur vidéo VIVITEK DU8395Z - 15000 Lumens ANSI - Full HD – WUXGA

Résolution : 1920 x 1200 p - 16/10^{ème}

Référence focale ultra courte : DU8395Z / Ratio 0.77-0.93 :1

Référence longue focale 1 : D88-ST001 / Ratio 1.73-2.27:1

Référence longue focale 2 : D88-SMLZ01 / Ratio 2.22-3.67:1

VP installé en régie

- 1 Liaison SDI / HDMI (Régie-Plateau 50 m)

7 COSTUMES

Les demandes de service d'habillage doivent être accompagnées d'une fiche d'entretien costumes.

L'accès à la buanderie se fait sur demande au directeur technique.

- Stockage costumes sur portant niveau buanderie (1er étage), arrière-scène ou loge (1er sous-sol)
- Machine à laver
- Sèche-linge
- Centrale-vapeur
- Steamer
- Armoire séchante

LOGES

- 10 Loges réparties comme suit :
 - Niveau scène 2 loges pour 2/3 artistes (loge n° 1 et 2)
 - Niveau -1 1 loge pour 4 artistes (loge n° 3)
 - Niveau -2 7 loges (n° 4 à 10)
 - 1 loge pour 4 artistes (loge n°4)
 - 2 loges pour 3 artistes (loge n°5 et 10)
 - 4 loges individuelles (loge n°6 à 9)
- 1 Foyer artistes à l'arrière-scène
- Retours plateau dans toutes les loges (avec écoute et annonce micro d'ordre)
- Retours vidéo en coulisse jardin, cour et dans le couloir arrière-scène

ANNEXE : ACCES DECOR ET POIDS LOURD

1- POIDS LOURDS : LES PREALABLES

AVANT VOTRE ARRIVEE

- Pour la bonne MANŒUVRE et le STATIONNEMENT d'une SEMI-REMORQUE, il est IMPERATIF que vous nous informiez de ce besoin au moins 3 semaines avant votre venue
(Une demande d'arrêté de stationnement peut être nécessaire)
- Ensemble, nous fixerons les jours et horaire d'arrivée et de départ en fonction du planning d'accueil
- Nous transmettre la longueur de votre véhicule et de vos besoins (stationnement, durée...)

2- ITINERAIRE D'APPROCHE SEMI-REMORQUES et PORTEURS

Adresse du théâtre : **16 place Stalingrad – 92150 Suresnes**

Pour arriver jusqu'à nous, voici l'itinéraire fortement recommandé :

- Depuis l'A10, l'A13... par les Quais de Seine D7
- Prendre le boulevard Henri Sellier
- Prendre sur la droite sur avenue Francis Chaveton
- Puis continuer sur avenue de la Fouilleuse
- Prendre à droite sur avenue Alexandre Maistrasse
- Le véhicule doit stationner sur l'avenue Maistrasse, le chauffeur doit nous appeler avant d'entrer sur la place Stalingrad.

Un régisseur de la compagnie doit être présent lors de cette manœuvre pour faire le lien avec son prestataire.

3- CONTACTS

Tristan SCHMITT	Régisseur Général	07 62 08 10 91
Arnaud PRAULY	Directeur Technique	06 63 16 22 26

ANNEXE : ACCES DECOR ET POIDS LOURD

4- SUR LA PLACE STALINGRAD

Une fois rentré sur la place, nous devons bloquer le trafic des bus et des autres véhicules, d'où l'intérêt du point précédent pour coordonner la manœuvre.

- A. **PORTEUR (longueur 10 à 12m) = Manœuvre 1 en VERT sur le PLAN**
- B. **SEMI-REMORQUE (ou longueur > 12m) !!! = Manœuvre 2 en ROUGE sur le PLAN**

La semi rentre sur la place Stalingrad et **prend à gauche directement - en sens interdit - pour ensuite reculer sur le quai.**

Cette manœuvre prend 5 à 10 minutes.

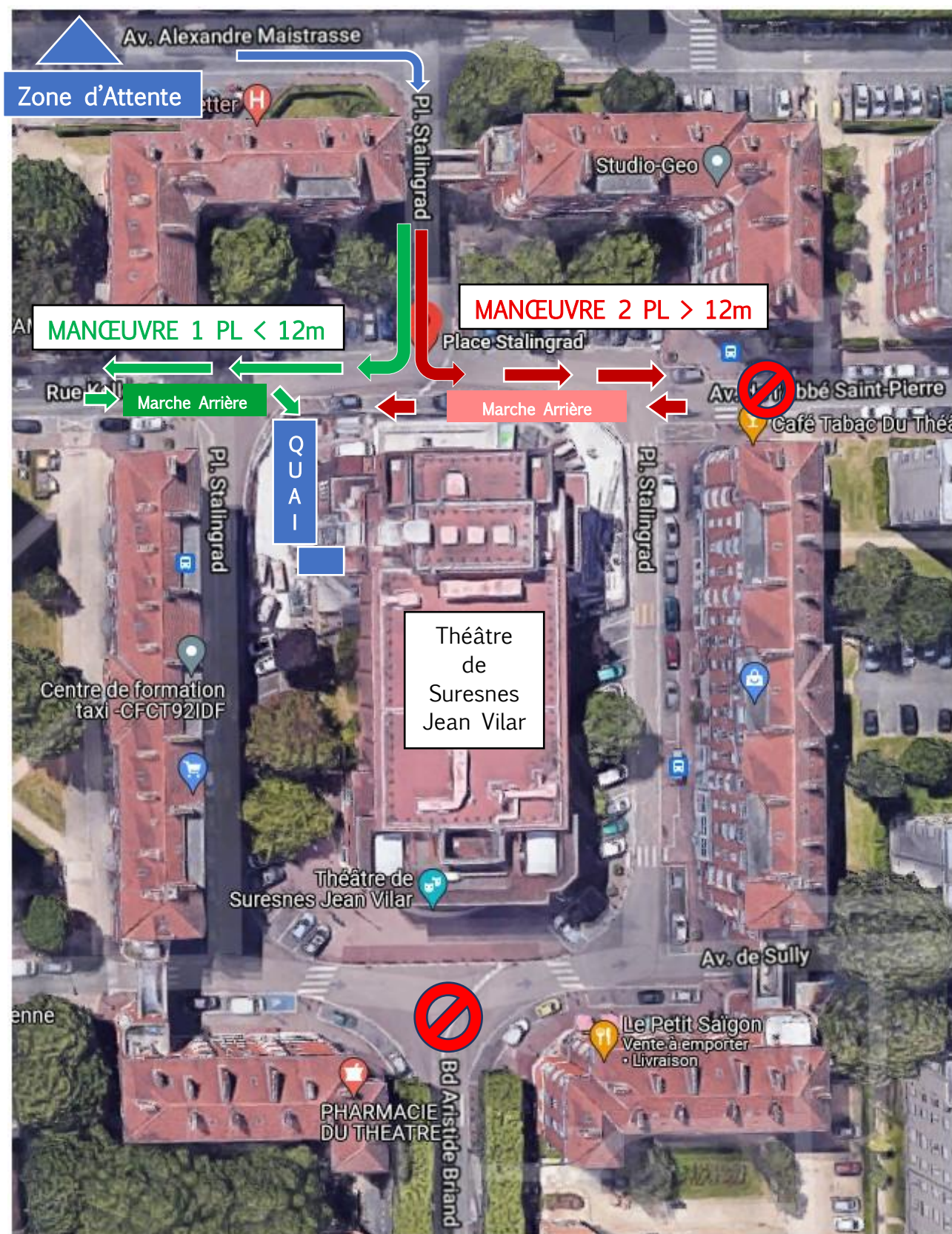
D'autres méthodes ont parfois pris plus d'1h pour se garer sur le quai. Le théâtre ne rallongera pas la journée d'accueil si ces consignes ne sont pas suivies.

5- DECHARGEMENT

- Par un élévateur pantographe à jardin du plateau : charge max. 3 Tonnes
- Dimensions de la porte **accès décors : L = 2m x H = 3m**

ANNEXE : ACCES DECOR ET POIDS LOURD

PLACE STALINGRAD ET ABORDS



ANNEXE : ACCES DECOR ET POIDS LOURD

PLACE STALINGRAD : Les ACCES et les COMMERCES

