

ÉDITION
#34

D|C|S
S
SURESNES
CITÉS
DANSE

9 janv > 8 fév 2026



théâtre de
Suresnes
Jean Vilar

DOSSIER DE PRESSE



9 janv > 8 fév 2026

ÉDITION
#34

DIRECTION ARTISTIQUE
CAROLYN OCCELLI

Contacts presse

Dominique Berolatti

06 14 09 19 00

dominiqueberolatti@gmail.com

Marie Pernet

06 08 82 75 87

mariepernet.presse@gmail.com

Alexandre Minel, secrétaire général

01 41 18 85 90 / 06 34 20 91 11

alexandre.minel@theatre-suresnes.fr

👉 Photos HD et visuels disponibles
sur notre espace presse
theatre-suresnes.fr/espace-presse



La photo de la 34^e édition
du festival Suresnes
Cités Danse a été réalisée par Arnaud Kéhon
en juillet 2025 avec la chorégraphe et danseuse
Marina Gomes.

www.suresnes-cites-danse.com

SOMMAIRE

La 34^e édition en chiffres	3	
Édito	4	
Plier <small>COPRODUCTION</small>	6	
Virgile Dagneaux		
Déplier <small>CRÉATION</small>	6	
Virgile Dagneaux		
Peuplier <small>CRÉATION</small>	6	
Virgile Dagneaux, Zelda Bourquin		
Imminentes <small>COPRODUCTION</small>	8	
Jann Gallois <small>ARTISTE associée</small>		
Ces choses qui restent <small>COPRODUCTION</small>	10	
Lise Dusuel		
<hr/> PLATEAU PARTAGÉ	11	
Viscum		
Noé Chapsal		
Toujours de ¾ face !		
Lorraine Dambermont		
Furiosa <small>COPRODUCTION</small>		
Viola Chiarini		
La Trilogie : 'Asmanti, La Cuenta, Bach Nord	15	
Marina Gomes		
1+1=1, 1+1=2, Perception	18	
Laura Defretin et Brandon Masele		
Nous n'arrivons pas les mains vides <small>COPRODUCTION</small>	20	
Balkis Moutashar		



éDITION
#34

en CHIFFRES

2 créations

1 production

8 coproductions

**4 partenaires
institutionnels**

La ville de Suresnes

Le département des Hauts-de-Seine

La Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France

La région Île-de-France

19 pièces
chorégraphiques

1 battle/bal

14 chorégraphes

13 rendez-vous

26 représentations

dont **6** en temps scolaire

2 plateaux partagés

90 interprètes

«La danse est le langage caché de l'âme. »

Martha Graham

Suresnes Cités Danse 2026 vous invite, en 13 rendez-vous, à une 34^e édition libératrice !

À bien des égards, notre époque est violente et nous souffrons de l'agressivité latente qui s'infiltra dans notre société et dans nos vies. Les artistes, souvent, disent le monde tout en proposant aux publics un miroir cathartique. C'est avec l'envie de combattre la violence, de l'investir pour la transformer et s'en affranchir que j'ai programmé Suresnes Cités Danse 2026.

Comment chercher l'équilibre, cultiver la douceur, poursuivre un épanouissement collectif ? En donnant de l'espace à la fougue, en dépassant les apparences, en acceptant la gravité et en embrassant les émotions sans oublier la légèreté et l'humour.

Le festival s'ouvrira dans un heureux sentiment d'urgence avec *Imminentes*, la nouvelle création de Jann Gallois pour six danseuses-guerrières de la paix.

À l'instar de la valse, plusieurs propositions se déploient en trois temps. Ainsi Virgile Dagneaux présente son triptyque *Plier-Déplier-Peuplier* qui pose la question de l'implacable vieillissement et de l'acceptation de ce corps façonné par le hip-hop qui se transforme avec l'âge. Marina Gomes défend sa *Trilogie* avec la volonté de représenter avec justesse et nuances les habitants de quartiers populaires et de dire autrement la vie des cités. Les MazelFreten livrent trois pièces chorégraphiques intimes sur le bouleversement qu'est l'arrivée d'un enfant dans leur couple dansant. Lise Dusuel partage son trio, *Ces choses qui restent*, qui pose la question des traces que laissent en nous les rencontres. Enfin, un même plateau partagé propose en un solo de et avec Loraine Dambermont, *Toujours de ¾ face*, un duo de et avec Noé Chapsal, *Viscum*, et un trio de et avec Viola Chiarini, *Furiosa*, trois regards sur la liquidation de la violence pour atteindre, par la danse, la résilience.

Comme une réponse au déchaînement des passions, trois spectacles se mettent en quête d'harmonie, *ENSO-Boléro* de Mickaël Le Mer, *Blister* de Tanguy Crémoux et *Aequilibrium* de Camille Dewaele

Suresnes Cités Danse est un festival qui se partage. Ainsi pour deux spectacles, *Ces choses qui restent* et *Bach Nord*, des groupes d'amateur.ice.s seront invités au plateau. *Hi-Fu-Mi* d'Anthony Egéa réunit les familles pour un duo hip-hop ludique. Quant à Balkis Moutashar, elle fait un portrait de la jeunesse et de la nécessité de danser au titre généreux, *Nous n'arrivons pas les mains vides*. Enfin, le festival s'achève par un battle de toutes les danses qui se transforme en bal dans une incitation joyeuse à danser ensemble.

Cette 34^e édition invite donc à une belle bataille chorégraphique que nous livrerons en rangs serrés, artistes et publics, toutes générations confondues, au carrefour des danses urbaines et contemporaines, pour dépasser les peurs, abolir les préjugés, affronter nos sentiments et accéder à un nouvel équilibre collectif, une plénitude impossible à atteindre seul. Célébrons, en mouvement et ensemble, les rencontres heureuses et la danse comme arme de réjouissance massive.

Carolyn Occelli

Directrice du Théâtre de Suresnes Jean Vilar

CALENDRIER

Janvier

J 1	
J 8	
V 9 19h30	Foyer Aéroplane
20h30	Jean Vilar
S 10 18h	Aéroplane
20h30	Jean Vilar
D 11 15h	Aéroplane
L 12	
V 16	
S 17 18h	Aéroplane
20h30	Jean Vilar
D 18 15h	Aéroplane
17h	Jean Vilar
L 19	
J 22	
V 23 20h30	Jean Vilar
S 24 18h	Aéroplane
20h30	Jean Vilar
D 25 17h	Aéroplane
L 26	
V 30	
S 31 18h	Aéroplane
20h30	Jean Vilar

FÉVRIER

D 1 15h	Aéroplane
17h	Jean Vilar
L 2	
V 6	
S 7 20h30	Jean Vilar
D 8 10h30	Aéroplane
15h	Jean Vilar
17h	Salle des fêtes

PLIER / DÉPLIER PEUPLIER

Virgile Dagneaux

DANSE

Dès 8 ans

PLIER **COPRODUCTION**

Ven. 9 janvier 19h30
Foyer Aéroplane
Durée 30 min
Gratuit

DÉPLIER **CRÉATION**

Sam. 10 janvier 18h
Salle Aéroplane
Durée 1h
Tarif B

PEUPLIER **CRÉATION**

Dim. 11 janvier 15h
Salle Aéroplane
Durée 1h
Tarif B

VIRGILE DAGNEAUX

Originaire de Montpellier, Virgile Dagneaux commence la danse avec les claquettes, avant de se tourner vers le hip-hop, la danse contemporaine et le théâtre physique. Interprète, il collabore avec Kader Attou, Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras, Leela Petronio, Jérémie Bélinguard ou encore Salia Sanou. Il fonde en 2015 la Compagnie Virgule, avec laquelle il développe un langage chorégraphique sensible, souvent sans parole, mêlant danse, jeu d'acteur, mime et objets. Son travail explore les thèmes du temps, de la mémoire corporelle, du récit et du rapport à l'autre. Il crée *Pingouin*, destiné au jeune public, et d'autres créations plus introspectives comme *Les Monts Brumeux*.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe
2024 *PINGOUIN*
Interprète
2011 *Bye Bye Vénus*

À l'aube de ses 40 ans dont plus de la moitié dédiée au hip-hop, Virgile Dagneaux observe l'empreinte du temps sur son corps. Comment le mouvement évolue au fil des années ? Quelles traces les chutes laissent dans le corps ? *Plier / Déplier / Peuplier* est une réponse en trois volets, entre confidence intime et célébration du temps.

Plier ressemble à un inventaire dansé de mouvements, nourri du riche parcours d'interprète et chorégraphe de Virgile Dagneaux. Depuis plus de vingt ans, il enchaîne les tournées, les fêlures, sans oublier ce qui l'a forgé : les claquettes et le corps percussif. Avec une approche intime, sensible, drôle aussi, l'artiste se met à nu en dansant sur un tapis aux effets réfléchissants, au plus près des spectateurs installés tout autour.

Déplier est un voyage chorégraphique visuel, où le corps rencontre une scénographie lumineuse : Virgile Dagneaux danse sous un nuage de néons blancs qui se réfléchissent sur un sol miroitant. Le *break* et les claquettes cohabitent, au service d'une réflexion puissante sur le corps, ses fragilités, ses plis et ses cicatrices. Prolongement de *Plier*, *Déplier* pousse encore plus loin l'exploration de la mémoire des corps.

Création éphémère propre à chaque lieu où le triptyque est présenté et conçu à chaque fois avec un artiste différent, *Peuplier* amène le danseur et chorégraphe Virgile Dagneaux à dialoguer avec Zelda Bourquin, comédienne, dramaturge et artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar. À l'issue de trois jours de résidence, *Plier* et *Déplier* deviennent un duo habité par les mêmes questions, celles du corps qui vieillit.

Chorégraphie et interprétation Virgile Dagneaux

Musique Benjamin Chaval, Virgile Dagneaux | Scénographie Maria Clara Castioni | Regard extérieur Mathilde Monnier | Lumières Lucas Prudhomme | Chargée de production Marie Frignani

Production Compagnie Virgule. Coproduction Réseau Danse Occitanie, SCOPIE, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète archipel de Thau, ICI-CCN de Montpellier, Compagnie Mathilde Monnier, ARTSFABRIK, Métropole de Montpellier, Pôle de développement chorégraphique Bernard Glandier. Avec le soutien pour l'accueil studio de Montpellier Danse, Théâtre Jacques Cœur, Halle Tropisme, La Félicité / KAMIN ACTION. Lauréat du Collectif Enjeux 2025. La compagnie est soutenue par la DRAC, la Région Occitanie, le département de l'Hérault, la Métropole Montpellier Méditerranée, et tous les membres du collectif ENJEUX.

ZELDA BOURQUIN

Autrice, dramaturge, comédienne et artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Zelda Bourquin développe un théâtre sensible et incisif, où l'intime croise les grandes questions sociales. Son écriture mêle autofiction, humour grinçant et engagement, dans une forme épurée qui laisse toute sa place à la parole et à la présence scénique. Elle signe notamment *La Fête des mères*, seule-en-scène qu'elle interprète elle-même. Elle participe également à des créations collectives, parmi lesquelles *Le Jeu (de l'amour et du hasard)* et *Petits effondrements du monde libre – Repas utopique*.



IMMINENTES

Jann Gallois

Ven. 9 janvier 20h30
Sam. 10 janvier 20h30
Salle Jean Vilar

Durée 55 min
Tarif A
Dès 10 ans

DANSE
COPRODUCTION
ARTISTE associée

JANN GALLOIS

Jann Gallois fonde la compagnie BurnOut en 2012 dans le but de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Après sa première pièce *P=mg* récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux, elle devient artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse à Paris, à la Maison de la Danse à Lyon et, depuis 2023, au Théâtre de Suresnes Jean Vilar où elle a présenté huit pièces depuis 2014. Son répertoire de plus de treize pièces propose des pistes de réflexion sur ce qui constitue la nature humaine. En 2025, elle est nommée à la direction de l'Agora - cité internationale de la danse de Montpellier aux côtés de Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe

2024 *MANDALA 2.0*
2024 *Block Party!*

Chorégraphe et interprète

2014 *P=mg*
2015 *F20.9*
2016 *Compact*
2017 *Carte Blanche*
2018 *Quintette*
2021 *Compact & Reverse*
2022 *Ineffable*

Interprète

2009 *Roméos et Juliettes*
de Sébastien Lefrançois
2010 *Elles de Sylvain Groud*
2011 *Obstacle*
de Sébastien Lefrançois
2012 *Royaume uni*
d'Angelin Preljocaj

Contre la destruction, la violence et le désastre du présent, la chorégraphe Jann Gallois rappelle qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* propose une alternative, comme une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements.

Jann Gallois compose un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Dans ce rituel d'un genre nouveau, la douceur devient force et la lenteur, un cri. Les interprètes, par leurs singularités et leur solidarité, rappellent que sous les conflits et les désordres, une énergie commune nous anime, immuable et universelle. Ce souffle qui unit les êtres entre eux, traverse les âges et façonne le monde. *Imminentes* entraîne le spectateur, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces six guerrières débordantes de vie.

Chorégraphie Jann Gallois

Avec **Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon** | Musique originale **Patrick De Oliveira** | Crédit lumières et régie générale **Florian Laze** | Costumes **Sara Sanchez** | Regard extérieur **Frédéric Le Van**

Production Cie BurnOut | Jann Gallois. Coproduction MAC - Maison des Arts de Créteil - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale, Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap-Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale / Le Mans, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, La Passerelle - Scène nationale / Saint-Brieuc, Malakoff scène nationale - Théâtre 71, Le Théâtre - Scène nationale de Saint Nazaire, Espace Pluriels - Scène conventionnée danse / Pau, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789, Scène conventionnée d'intérêt national pour la danse / Saint-Ouen, Le Champ de Foire / Saint André-de-Cubzac, L'Onde Vélizy-Villacoublay. Avec le soutien du ZEF - Scène nationale de Marseille, CDA - Centre des Arts - Scène conventionnée arts et création / Enghien-les-Bains, Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, L'Agora - cité internationale de la danse de Montpellier, Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.



TOURNÉES

4 et 5 nov. 25: MC2, Scène Nationale de Grenoble

7 nov. 25: La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud, Gap

21 nov. 25: L'Onde Vélizy-Villacoublay, scène conventionnée

25 nov. 25: Théâtre d'Orléans, Scène Nationale

2 déc. 25: CDA – Centre des Arts, scène conventionnée, Enghien-les-Bains

4 au 6 déc. 25: Maison des Arts et de la Culture, Scène Nationale, Créteil

18 déc. 25: La Passerelle, Scène Nationale, Saint-Brieuc

7 janv. 26: Espace 1789, scène conventionnée, Saint-Ouen

9, 10 janv. 26: Festival Suresnes Cités Danse, Suresnes

14 janv. 26: Les Quinconces – L'Espal, Scène Nationale, Le Mans

22 janv. 26: Le Grand R, Scène Nationale, La Roche-sur-Yon

24 et 25 janv. 26: Théâtre ONYX, Saint-Herblain

28 janv. 26: Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac

5 et 6 fév. 26: Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale, Ollioules

4 au 6 mars 26: Le Trident, Scène Nationale, Cherbourg

10 mars 26: Espaces Pluriels, scène conventionnée, Pau

13 mars 26: LE ZEF, Scène Nationale, Marseille

21 mars 26: Théâtre La Coupole, Saint-Louis

24 mars 26: Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

26 et 27 mars 26: Théâtre 71, Scène Nationale, Malakoff

1^{er} avr. 26: Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse

28 avr. 26: Le Théâtre, Scène Nationale, Saint-Nazaire

19 mai 26: L'Escale, Tournefeuille

28 mai 26: Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale, Aubusson

25, 26 juin 26: Festival Montpellier Danse, Montpellier

ces choses qui restent

Lise Dusuel

Sam. 17 janvier 18h
Dim. 18 janvier 15h
Salle Aéroplane

Durée 50 min
Tarif B
Dès 10 ans

DANSE
COPRODUCTION

LISE DUSUEL

Lise Dusuel découvre la danse hip-hop en 2004 et se forme en breakdance auprès de la Compagnie S'Poart. Elle intègre en 2012 la formation bordelaise pour danseurs interprètes hip-hop Rêvolution où elle acquiert les bases du classique, du jazz et du contemporain. Elle accompagne ensuite Mickaël Le Mer en tant que répétitrice et assistante chorégraphe tout en développant son parcours d'interprète au sein d'autres compagnies : Chute Libre, Zygos Brass Band, Les Traîne-savates, Art.Y, Fanfare Big Joanna... En 2019, elle crée sa compagnie Aniaan puis les pièces *Appuie-moi sur toi* (2021), *BRUITS BLANCS* (2023) et, pour des espaces non-dédiés, *À quoi tu dances ?* (2023).

À SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète
2024 Vivantes
de Mickaël Le Mer

Que reste-t-il de nos interactions avec les autres ? Quels souvenirs et quelles traces continuent de vivre en nous ? Nous sommes la somme de nos rencontres, celles d'une journée, celles d'une vie. Trois danseurs donnent corps à un récit généreux, où chaque mouvement résonne comme un écho de ce qui nous construit.

Sur scène, les corps se croisent, se heurtent, s'influencent. Chaque geste, métissé des différentes danses traversées, hip-hop et contemporaine principalement, porte la trace d'un héritage. Du sentiment d'appartenance ou de ressemblance au besoin d'émancipation et d'évasion, *Ces choses qui restent* interroge ce que nous recevons, transformons et transmettons, proposant une expérience puissante et sensible où les corps deviennent mémoire vivante.

Une classe de 4^e du collège Albert Camus participe à la représentation du samedi 17 janvier.

Chorégraphie Lise Dusuel

Avec Steven Friconeau, Wissam Seddiki, José Meireles et avec la participation d'une classe de 4^e du collège Albert Camus de Bois-Colombes | Cités Danse Connexions | Création lumière Joé Defossé

Création musicale et arrangements Hugo Sellam et Joé Defossé

Costumes Nathalie Nomary | Regards complices Catherine Moreau

TOURNÉES

13 et 14 nov. 25 : Moulin du Roc, Niort

6 janv. 26 : Le CYEL, La Roche-sur-Yon

17 et 18 janv. 26 : Festival Suresnes Cités Danse, Suresnes

31 janv. 26 : L'Intervalle, Centre culturel et scène de Territoire, Noyal sur Vilaine

3 mars 26 : Quai des Arts, Pornichet



Production Compagnie Aniaan. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, L'Intervalle – Centre culturel / Noyal-sur-Vilaine, Pick Up Production / Nantes, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS – Cie 29.27, Cie Chute Libre dans le cadre de OPEN – saison partagée / Nantes. Partenaires financiers Ville de La Roche-sur-Yon, aide à la création et au projet innovant. Compagnonnage Le Moulin du Roc / Niort et Le Quai des Arts / Pornichet.

VISCUM

Noé Chapsal

TOUJOURS DE $\frac{3}{4}$ FACE

Lorraine Dambermont

FURIOSA

COPRODUCTION

Viola Chiarini

Sam. 17 janvier 20h30
Dim. 18 janvier 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h40
 Tarif A
Dès 12 ans

DANSE

Ce plateau partagé réunit trois pièces liées par une même thématique, celle des relations. Parfois fusionnelle, parfois conflictuelle, la rencontre avec l'autre donne souvent lieu à la collision. Apprendre à se connaître, s'apprivoiser, se faire confiance : le solo, le duo et le trio ici présentés se révèlent, dans leur rapport à l'autre, vivifiants.

NOÉ CHAPSAL

Noé Chapsal est un chorégraphe et interprète français, originaire de Pontcharra en Isère. Autodidacte en breakdance, familier des battles et notamment champion de France solo au Red Bull BC One en 2014, il crée sa compagnie Les Corps Jetés. En 2024, il signe le duo *Viscum* avec Charlotte Louvel. Grâce à l'extrait qu'il en présente aux Sobanova Dance Awards, il est le lauréat du Théâtre de Suresnes Jean Vilar et obtient une bourse de création. La pièce obtient également le XL Production Award au RIDCC. Il est par ailleurs interprète pour la compagnie S'poart et Mellina Boubetra.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Jury
 2025 Battle SCD

VISCUM

Duo viscéral aux entrechoquements fulgurants et félins, *Viscum* de Noé Chapsal traverse les étapes de la rencontre avec l'autre.

Viscum est un essai chorégraphique et esthétique dans lequel l'engagement physique est total. La gestuelle contemporaine hybride les fulgurances du breakdance et les rythmiques du jazz. Au-delà de la forme, cette pièce parle d'intensité, des tentatives aussi belles qu'épuisantes de cheminer l'un vers l'autre, de consentement et de la juste distance entre deux corps. Deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

Direction artistique Noé Chapsal

Interprétation et chorégraphie Charlotte Louvel et Noé Chapsal | Composition et musique live Christophe Ruetsch | Lumières Maya Hamburger, Maxime Rousseau | Regard extérieur Julia Moncla | Costume, scénographie et dramaturgie Rachel Cazenave



TOURNÉES

18, 19 nov. 25: L'Archipel Scène Nationale, Perpignan

9 déc. 25: Centre des Arts, Enghien-les-Bains

11 déc. 25: Théâtre de Thouars

16 au 18 déc. 25: Théâtre d'Angoulême

15 janv. 26: Centre de Beaulieu, Poitiers

17, 18 janv. 26: Festival Suresnes Cités Danse, Suresnes

6 fév. 26: Salle Saint-Jean, La Motte Servolex

12, 13 fév. 26: Scène Nationale Le Trident, Cherbourg

20 fév. 26: La Faïencerie, La Tronche

21, 22 mars 26: Théâtre de Laval

25 mars 26: Le Jardin de Verre, Cholet

27, 28 mars 26: L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine

2, 3 avr. 26: Espace Germinal, Fosses

7, 8 avr. 26: Théâtre Le Passage, Fécamp

28 avr. 26: Quai des Arts, Rumilly

13 mai 26: Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine

LORAINNE DAMBERMONT

Lorraine Dambermont est une chorégraphe et interprète belge, formée à Codarts (Rotterdam) et au Theaterschool (Amsterdam). Elle invente un langage scénique mêlant précision, autodéfense et complexité musicale, s'employant à créer une énergie débordante. En tant qu'interprète, elle a travaillé, entre autres, avec The Nordic Beasts, Mute Comp. Physical theater, Michèle Anne De Mey, Etienne Rochefort et récemment Leslie Mannes. Sa nouvelle création, *T'façon* est en 2012, accueilli en résidence au Théâtre de Suresnes, a eues premières les 9, 10 et 11 octobre derniers dans le cadre de la Biennale Charleroi danse, au Théâtre de Liège en Belgique.

TOUJOURS DE $\frac{3}{4}$ FACE!

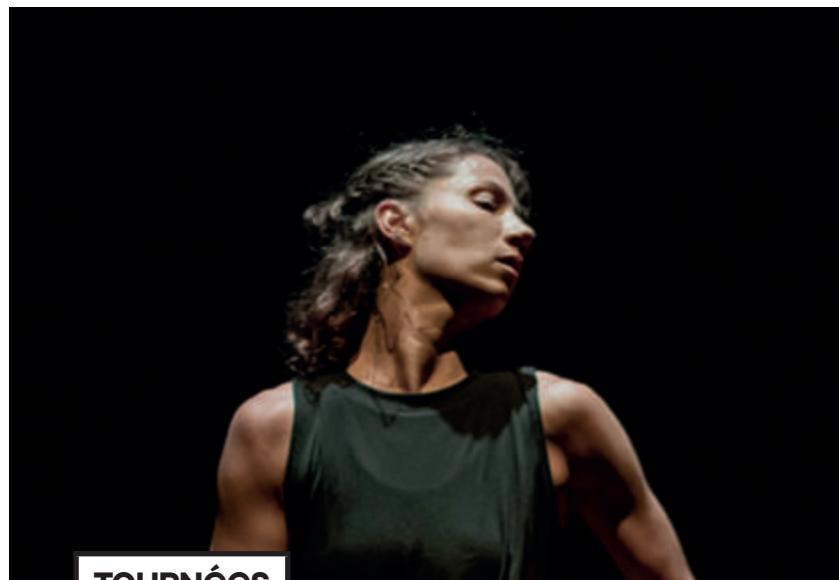
Avec *Toujours de $\frac{3}{4}$ face!* en référence à la position de défense popularisée par l'ancien karatéka Johnny Cadillac, Lorraine Dambermont danse son guide de survie.

Toujours de $\frac{3}{4}$ face! est un seule-en-scène parsemé d'autodéfense, qui présente un tutoriel en live dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent. De quoi affronter joyeusement notre société dans tout son caractère imprévisible et sa violence sous-jacente. La performance met au défi la virtuosité physique et mentale de l'interprète en poussant les limites d'un corps astreint entre l'endurance d'un marathon de mouvements et l'extrême précision de sa propre musicalité. Ce solo est le premier volet de la trilogie *Mes années bagarre*, projet chorégraphique qui aborde interroge la violence et l'absurdité des figures virilstes.

Chorégraphie, composition et interprétation

Lorraine Dambermont

Aide au mixage **Victor Petit** | Création lumière **Rémy Urbain** | Direction technique **Gaspar Schelck** | Régie en alternance **Adèle Evans, Chamse-dine Madec, Gaspar Schelck** | Regard extérieur **Monica Gomes**



TOURNÉES

17, 18 janv. 26: Festival Suresnes Cités Danse,
Suresnes

12 fév. 26: Stéréolux, Nantes

VIOLA CHIARINI

Originaire de Florence, Viola Chiarini s'installe à Paris en 2014 où elle se construit un riche parcours mêlant danse, chorégraphie et danse-thérapie, nourri par un regard introspectif et engagé. En 2021, elle crée *Armonia*, un solo waacking inspiré des rites de guérison italiens, suivi de *FURIOSA*, autour de Médée et de la réaffirmation du féminin face à l'oppression. Elle est également cofondatrice de l'association Mad(e) In Waack.

TOURNÉES

19 au 22 nov. 25: La Villette, Paris

29 nov. 25: Festival Kalypso, Bagneux

17, 18 janv. 26: Festival Suresnes Cités Danse, Suresnes

2, 3 avr. 26: Centre des Arts, Enghien-les-Bains

FURIOSA

Avec *Furiosa*, inspiré du mythe de Médée, Viola Chiarini célèbre à travers le waacking la puissance du collectif dans un rituel où le mouvement libère la fureur, comme un moyen de transformation et de résistance.

Furiosa ne réécrit pas le mythe, la pièce explore la fureur que Médée éprouve face à l'abandon et au rejet. Cette colère profonde résonne dans les corps des trois danseurs qui trouvent la force de s'exprimer librement. Cette rage devient un cri face à une société qui opprime le féminin sous toutes ses formes. *Furiosa* est une célébration du waacking, danse née dans les clubs underground de Los Angeles dans les années 70 et issue des communautés queer afro-américaines et latines. La chorégraphe puise aussi dans le maniérisme, mouvement de rupture né à la Renaissance en Italie, pour libérer les corps des normes, affirmer leur puissance expressive et leur liberté.

Chorégraphie et direction artistique de Viola Chiarini

Avec **Valerio Cassa, Elisa Morandi, Viola Chiarini** | Crédit photo : **Marine Stroehner** | Aide au mixage **Alexandro Radian** | Structure : **Association Mad(e) In Waack**



La TRILOGIE 'Asmanti, La Cuenta, Bach NORD

Marina Gomes

Ven. 23 janvier 20h30

Sam. 24 janvier 20h30

Salle Jean Vilar

Durée 1h20

Tarif A

Dès 10 ans

DANSE

MARINA GOMES

Marina débute le rap et le hip-hop au Mirail (Toulouse) puis se forme en danse contemporaine au Conservatoire et au CESMD. Avec le crew GUILTY, elle danse en France et à l'international, puis travaille comme interprète pour différentes compagnies. En 2018 en Colombie, elle collabore avec le collectif Agroartes (Medellin). De retour, elle fonde HYLEL et signe sa Triologie consacrée aux quartiers populaires avec *Asmanti* (2021) [*MidiMinuit*], suivi de *Bach Nord* [*Sortez les guitares*] (2023) puis *La Cuenta* [*MedellínMarseille*] (2024). Aussi psychologue, elle fait dialoguer cette pratique avec son travail artistique.

En 2027, elle crée *Plutôt le feu que les larmes*, pièce pour 12 danseuses lauréate de l'appel à projet Faire corps du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France. Marina Gomes a posé pour l'affiche de la 34^e édition du festival Suresnes Cités Danse.

Immersion dans les quartiers populaires de Marseille avec Marina Gomes : la chorégraphe explore et explose les clichés associés aux cités. Portés par la danse hip-hop, les références au rap et au cinéma, *'Asmanti*, *La Cuenta* et *Bach Nord* livrent sans compromis des récits à rebours des caricatures, au cœur de l'intime, de la solidarité et de la résilience.

'ASMANTI (MIDI-MINUIT)

'Asmanti suit le quotidien des jeunes entre amusement, solidarité et violence, dans le quartier. En partant de situations vécues, Marina Gomes écrit une danse où l'énergie du corps se mêle à celle de la voix, où la nonchalance de la démarche et la théâtralité des attitudes - du rire à la violence - deviennent chorégraphies. La pièce est imaginée comme un grand plan séquence, de midi à minuit, métaphore d'une temporalité où la lumière décline au fur et à mesure que la tension monte.

'Asmanti a été présenté en mai 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Chorégraphie Marina Gomes

Avec **Ayaba Amavi, Maelo Hernandez, Marina Gomes, Yanice Djae, Andreas Maanli** | Assistant chorégraphe **Elias Ardoïn** | Assistant théâtre **Jordan Rezgui** de la Comédie-Française | Création musicale **Arsène Magnard** | Création lumière **Paul Coissac** | Régie lumière **Claude Casas** | Administration et production **Elisa Le Corre** | Diffusion **Victoire Costes**

Production HYLEL. Coproduction K LAP – Maison pour la danse, Pôle Arts de la Scène – Friche Belle de mai, CCN de Crétel – Compagnie Käfig/ Mourad Merzouki. Avec le mécénat de La Caisse Des Dépôts. Aide à la reprise 2022 de la DRAC PACA, aide à la diffusion 2022 de la Région Sud, aide à la diffusion 2023 de la SPEDIDAM. Accueil en résidence CCN – Ballet National de Marseille, Les studios Dyptik, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, IADU-La Villette, Paris. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix CCN de Crétel du Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

La Cuenta (MEDELLIN MARSEILLE)

La Cuenta donne de la voix aux victimes collatérales des narcomicides, les femmes et les mères qui subissent la violence des assassinats de leurs proches. Au plateau, trois femmes traversent deuil, désir de vengeance, résistance et résilience. Dans la sororité elles créent la force et la puissance propres à celles qui affrontent le pire. Contraints par une scénographie inspirée des actions à Medellin, les fleurs et la terre évoquant le vivant et la mort, les corps se tendent, tiennent bon, dégringolent, s'entrechoquent. La musique souligne le lien entre Marseille et Medellin, rendant hommage à certaines figures du rap marseillais et colombiens.

Chorégraphie Marina Gomes

Avec **Maryem Dogui, Marlène Gobber, Marina Gomes** | Musique **Arsène Magnard** | Lumières **Claude Casas** | Scénographie **Anne Charlotte Vil-mus** | Regards extérieurs **Alejandra Tobon, Elias Ardoïn** | Administration et production **Elisa Le Corre** | Diffusion **Victoire Costes**



Production HYLEL. Coproduction Klap – Maison pour la danse [résidence de finalisation 2024], Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France / La Villette. Accueil en résidence Studio Cie Accrorap – Kader Attou, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Pavillon Noir – CCN / Aix-en-Provence, Scène 44 / Marseille. Avec le soutien du Mécénat de la Caisse des dépôts et de la Ville de Marseille. Aide à la création 2023 de la DRAC PACA, aide à la création 2023 de la Région Sud, aide à la création 2024 du Département des Bouches-du-Rhône.

BACH NORD (SORTEZ LES GUITARES)

TOURNÉES

6 nov. 25: *La Cuenta & Bach Nord*,
La Garance, Scène Nationale,
Cavaillon

6 déc. 25: *'Asmanti*, Maison
de la musique de Nanterre

23 et 24 janv. 26: *La Trilogie,
'Asmanti, La Cuenta, Bach Nord*:
Festival Suresnes Cités Danse,
Suresnes

10 mars 26: *La Cuenta*,
Châteauvallon-Liberté,
Scène Nationale, Toulon

2 avr. 26: *La Cuenta*, Théâtre
Fontblanche, Vitrolles

Bach Nord, en réponse au film de Cédric Jimenez et sur une musique de Bach revisitée, réhumanise la représentation des quartiers de Marseille dans une effusion explosive de fierté et d'énergie. La pièce recoupe plus largement le thème de l'autodétermination, de l'émancipation et de la réappropriation de l'image des habitants de quartiers populaires par eux-mêmes. *Bach Nord* convoque la question de la représentation dans l'espace artistique et médiatique des populations insensibilisées sur lesquelles sont projetées nombre de représentations négatives et caricaturales.

Un groupe de jeunes amateurs constitués d'une classe du lycée Juliet Curie et du Conservatoire de Nanterre, réunis par la Maison de la musique de Nanterre, participe à *Bach Nord*.

Chorégraphie Marina Gomes

Avec Marina Gomes, Matthieu Corosine, Hocine Chernai, Andreas Maanli, Mamadou Ndoye, Pierre Zeltner-Reig, Sonia Chetoui, Ayaba Amavi, Maelo Hernandez, Cédric Panzo, Arsène Magnard, Morad Slimani | Création musicale Arsène Magnard | Lumières Claude Casas | Administration et production Elisa Le Corre | Diffusion Victoire Costes



Production HYLEL. Coproduction Festival de Marseille. Avec le soutien de Klap – Maison pour la danse, Ville de Marseille et du Mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal. Aide à la reprise de la DRAC PACA. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix CCN de Créteil du Val-de-Marne, Festival Karavel Kalypso, en partenariat avec Pôle en Scène et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

1+1=1, 1+1=2, PERCEPTION

MazelFreten

Sam. 24 janvier 18h
Dim. 25 janvier 17h
Salle Aéroplane

Durée 1h
Tarif B
Dès 6 ans

DANSE

Laura Defretin et Brandon Masele, danseur et chorégraphes de la compagnie MazelFreten, proposent une soirée en trois temps entre solos et duo. Leur danse, nourrie d'influences électro, hip-hop et aussi de leur parcours de vie, souligne leur grande complicité dans un élan fusionnel et intime.

MAZELFREten

La compagnie MazelFreten compte à son actif sept créations: *Untitled* (2017) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, *Perception* (2020), *Rave Lucid* (2022) sélection Danse élargie 2021, *Bis Repetita* (2022), *1+1=1* (2023) solo de Laura Defretin, *Memento* (2023) pièce collective électro hip-hop, *1+1=2* (2024) solo de Brandon Masele. Ces spectacles sont joués en France et à l'international. Le tableau *Obscurité* présenté à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024 marque un tournant dans leur carrière de chorégraphes.



LAURA DEFRETN

Danseuse et chorégraphe, Laura Defretin développe une écriture singulière mêlant hip-hop, électro et danse contemporaine. En 2016, elle co-fonde la compagnie MazelFreten et signe avec Brandon Masele des pièces marquées par l'intensité du mouvement comme *Rave Lucid*. Elle collabore également en tant qu'enseignante et intervient dans de nombreux projets de transmission dans le milieu des danses urbaines.

1+1=1

Avec *1+1=1*, Laura Defretin questionne son identité de femme et de danseuse après la naissance de son enfant. La pièce est née d'un besoin instinctif d'aller vers l'intime, de se retrouver après cette traversée de neuf mois jusqu'à la naissance. Comment se réapproprier son corps ? Comment réapprendre à exister par soi-même ? Ce sont ces éléments que Laura questionne dans son solo d'abord créé pour elle-même avant d'être présenté sur scène.

Chorégraphie et interprétation Laura Defretin

Création musicale Blvck Merlin | Regards extérieurs Brandon Masele et Fedida Youri

Production MazelFreten. Coproduction Maison du théâtre et de la danse / Épinay-sur-Seine, Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie est soutenue par la fondation BNP Paribas

BRANDON MASELE

Champion de danse électro et figure emblématique des battles à l'international, Brandon Masele forge son langage entre rigueur technique, explosivité et réflexion chorégraphique. Sa rencontre avec Laura Defretin marque un tournant dans son parcours : une collaboration artistique qui donne naissance à des créations où l'énergie urbaine dialogue avec une grande exigence scénique.

1+1=2

Dans *1+1=2*, Brandon Masele explore son histoire franco-congolaise. À travers la danse, il offre un témoignage émouvant de l'intersection de ces deux cultures riches et diversifiées, tout en exprimant l'importance de la transmettre à ses enfants. À travers ses mouvements, Brandon cherche à illustrer les contrastes et les similitudes entre les deux mondes qui ont façonné son être : les jeux de bras de la danse électro se mêlent aux ondulations de ses origines congolaises.

Chorégraphie et interprétation Brandon Masele

Guitare live Assadan Sherwin | Création musicale Sylvain Bajgar – KCIV | Regard extérieur Laura Defretin

Coproduction Maison du théâtre et de la danse / Épinay-Sur-Seine, Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie est soutenue par la fondation BNP Paribas.

TOURNÉES

24 et 25 janv. 26 : Perception / 1+1=1 / 1+1=2, Festival Suresnes Cités Danse, Suresnes

3 au 5 mars 26 : 1+1=1 & 1+1=2, dans des Universités de Nice

24 mars 26 : Perception, Les Bords de Scènes, Ablon

27 mars 26 : Perception, Théâtre l'Hermine, Saint-Malo

28 mars 26 : Perception / 1+1=1 / 1+1=2, Lardy

4 avr. 26 : Perception / 1+1=1 / 1+1=2, Festival Essonne Danse, Espace Bernard Mantienne, Verrières-le-Buisson

6 mai 26 : 1+1=1 / 1+1=2, Saint-Michel-sur-Orge

PERCEPTION

Avec *Perception*, les deux artistes prolongent leur complicité, à la vie comme à la scène, dans un duo fusionnel, passionné et inspirant. La pièce observe l'évolution de leur couple et leur envie commune de partager leurs cultures, leurs désirs, leurs envies, pour ne faire qu'un. Le processus de création de *Perception* a été accompagné par la naissance de leur fille, qui par sa présence, a su réinventer leur façon de percevoir le monde et leur rapport l'un à l'autre.

Direction artistique, conception, chorégraphie et interprétation Laura Defretin et Brandon Masele

Composition Sylvain Bajgar – KCIV | Création lumière Judith Leray | Costumes Brandon Masele

Production déléguée Supanova. Coproduction IADU – La Villette, CDLD P.Doussaint GPS&O. Avec le soutien de IADU – La Villette, CDLD P.Doussaint GPS&O, Pôle en scène / Bron, Maison du théâtre et de la musique / Épinay-sur-Seine. La compagnie est soutenue par la fondation BNP Paribas.

NOUS N'ARRIVONS PAS LES MAINS VIDES

Balkis Moutashar

Sam. 31 janvier 20h30
Dim. 1 février 17h
Salle Jean Vilar

Durée 1h
Tarif A
Dès 10 ans

DANSE
COPRODUCTION

BALKIS MOUTASHAR

Balkis Moutashar a suivi des études de philosophie et a aussi une pratique de différents types de danse (de la danse classique à différentes danses traditionnelles). Elle se forme à la danse contemporaine lors d'un séjour en auditeur libre dans l'école de Merce Cunningham à New-York puis au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Elle visite des univers disparates, travaillant notamment dans des compagnies de music-hall. En 2022, elle est artiste associée au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, et le festival d'Avignon l'invite à participer à *Vive le sujet ! Tentatives* en juillet 2023. Depuis 2009 et les débuts de sa compagnie, elle a créé *6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment)*, *Les portes pareilles*, *Intersection*, *Shirley*, *De tête en cape*, *Attitudes habillées*, *Climal*, *Rien d'exceptionnel*. Elle sera artiste associée au CCN de Belfort de 2026 à 2028.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe et interprète
2024 *Shirley*
2021 *De tête en cape*

Douze jeunes danseurs, aux parcours et influences multiples, explorent à l'unisson ce qui les relie à la danse. *Nous n'arrivons pas les mains vides* met en mouvement leurs histoires, leur jeunesse et leurs aspirations. Balkis Moutashar esquisse le portrait d'une génération : celle des danseurs de demain.

Balkis Moutashar interroge douze interprètes issus de toutes les danses, nourris d'influences contemporaines, classiques ou urbaines. À partir d'un protocole documentaire et poétique mêlant témoignage et écriture du mouvement, elle compose une mosaïque vivante où les corps et la voix racontent leur histoire. En puisant dans leurs souvenirs, leur parcours et leurs désirs, ils révèlent une danse en perpétuelle transformation, empreinte de diversité et d'héritage, qui fait vibrer le pouls de la jeunesse. Les forces et les faiblesses des uns et des autres pour danser différentes techniques et danses soulignent la force et la solidarité du collectif.

Chorégraphie Balkis Moutashar

Avec Faiz Amed Mouhamed, Nina Appel, Ibrahima Biteye, Théo Bras-sart, Audalys Charpentier, Timothy Dodson, Jules Fournier, Juliette Franbourg, Jade Mienandi, Pierre Morillon, Lisa Rinsoz, Anaëlle Thiery | Création sonore ReNO Vellard | Création lumières Samuel Dosière | Régie son Pauline Parneix | Costumes Valentine Solé | Assistantat à la chorégraphie Jeanne Vallauri, Violette Wanty | Développement de la compagnie et diffusion Pascale Cherblanc | Chargée d'administration Léa Jousse

Production Association Kakemono. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse. Coproduction dans le cadre de l'accueil studio / ministère de la Culture : Viadanse – CCN Bourgogne-Franche-Comté / Belfort, Pavillon Noir Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence, Ballet du Nord – CCN de Roubaix Hauts-de-France. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, Klap – Maison pour la danse à Marseille. L'association Kakemono / compagnie Balkis Moutashar est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur et soutenue pour l'ensemble de ses projets par la ville de Marseille. Pour ce projet, la compagnie a reçu l'aide du Département des Bouches-du-Rhône.



TOURNÉES

22 janv. 26: Pavillon Noir, Aix en Provence

24 janv. 26: KLAP Maison pour la danse,
Marseille

31 janv. et 1^{er} fév. 26: Festival Suresnes
Cités Danse, Suresnes

16 mai 26: Viadanse, CCN
Bourgogne-Franche-Comté, Belfort

BLISTER

Tanguy Crémoux

AEQUILIBRIUM

Camille Dewaele

Sam. 31 janvier 18h
Dim. 1 février 15h
Salle Aéroplane

Durée 1h50
 Tarif B
Dès 14 ans

DANSE
COPRODUCTION

Deux pièces, deux écritures chorégraphiques, une même quête : dévoiler l'humain caché derrière les apparences. Dans ce plateau partagé, Tanguy Crémoux et Camille Dewaele explorent les limites du corps, du masque social et de l'équilibre intérieur.

TANGUY CRÉMOUX

Tanguy Crémoux développe un univers sensible et engagé, nourri par son parcours singulier. En 2019 il rejoint le Ballet Junior de Genève où il danse des chorégraphies de Hofesh Shechter, Ioannis Mandaounis, Maud Le Pladec, Marcos Morau, Roy Assaf et Olivier Dubois. En 2019, il crée *Nonsense/Absurdité* puis *Namja* en 2021 et *La Technique Du Paon* en 2022. Pour la saison 2023/2024, il a été sélectionné pour rejoindre l'incubateur de chorégraphes de La Fabrique De La Danse.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète
 2024 *Envol d'Anatole*
 Hossenlopp

BLISTER

Avec *Blister*, Tanguy Crémoux traverse les couches qui nous protègent, nous limitent ou nous définissent. Entre tension et relâchement, son trio d'interprètes s'affranchit des codes et dévoile une danse libératoire, à l'intensité pop. L'idée de trouver une faille devient le point de départ pour découvrir une émotion réelle. En se plongeant dans le farfelu et le loufoque, les danseurs cherchent à trouver leur faille au sein de l'absurde et de l'extrême, pour mieux dévoiler leur singularité.

Chorégraphie Tanguy Crémoux

Avec Ludivine Ferrara, Yaz Sané, Alaïs Marzouvanlian | Accessoires
 Teddy Seiler | Lumières Thibaut Fack | Régie technique Mille Zhong |
 Costumes et maquillages Tanguy Crémoux, Teddy Seiler | Arrangements
 sonores Tanguy Crémoux



Production Banane Rouge. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2026, Carreau du Temple. Avec le soutien financier de la Fondation FORE. Soutien et accueil en résidences artistiques : Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA & La Fabrique De La Danse.

camille dewaele

Camille Dewaele est une danseuse, chorégraphe et interprète née à Roubaix et basée dans le Nord de la France. À la croisée de la danse contemporaine, du hip-hop, du krump et du flamenco, elle s'est formée au Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines - Secteur 7. En 2018, elle rejoint le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France dirigé par Sylvain Groud, devenant interprète pour les pièces *Between*, *Métamorphose* et le *Bal Chorégraphique*. Elle intervient artistiquement dans différents milieux (hôpital, prison, quartiers prioritaires, milieu rural...) et en direction de tous les publics, notamment les scolaires. Grâce au dispositif Résidence Tremplin de la DRAC Hauts-de-France, elle crée sa première pièce solo, *Aequilibrium*, puis fonde sa compagnie, La Vive Allure. Elle est artiste associée pour trois saisons au Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray. En 2024, elle est lauréate du Théâtre de Suresnes Jean Vilar au Détours Festival à Bruxelles.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Interprète

2022 *Rencontres Hip Hop*

Performance

La chorégraphe Camille Dewaele présente une performance inédite au Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes. En écho à l'exposition « *Chez Worth, aux origines de la haute couture* », ce solo inspiré inspiré de sa pièce *Aequilibrium* mêle hip-hop, krump, contemporain et flamenco.

INFOS PRATIQUES »

Date Jeudi 29 janvier
à 19 h 00

Lieu Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes
1 passage de la Gare de Longchamp, Suresnes

Aequilibrium

Avec *Aequilibrium*, Camille Dewaele signe un premier solo intense à la croisée des danses contemporaines, hip-hop, krump et flamenco. Le corps vacille, résiste, se redresse. Dans une véritable lutte chorégraphique, elle déploie une partition corporelle au bord du déséquilibre et d'une grande puissance. Elle explore les postures et représentations imposées aux corps féminins, pour mieux s'affranchir du corps social.

Chorégraphie et interprétation Camille Dewaele

Regard extérieur **Sylvain Groud** | Musique **Mathieu Calmelet** | Lumière et régie générale **Adrien Hosdez** | Costume **Chrystel Zingiro** assistée de **Elise Dulac**



Production Ballet du Nord - Centre chorégraphique national / Roubaix Hauts-de-France. Ce projet est réalisé avec l'aide du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Tremplin de la DRAC Hauts-de-France. Coproduction Centre Hospitalier du Rouvray / Sotteville-lès-Rouen, Maison Folie Beaulieu / Lomme, Le Manège - Scène nationale / Maubeuge, Théâtre Le Rive-Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national danse / Saint-Étienne-du-Rouvray, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse dans le cadre du concours Détours festival. Avec le soutien de Le phénix - Scène nationale pôle européen de création / Valenciennes, Théâtre Léo Ferré / Aulnoye-Aymeries. Camille Dewaele remercie chaleureusement Moustapha Belal et Mathilde Devoghel pour leur collaboration artistique et conseil chorégraphique, ainsi que Gaspard Ray pour sa contribution à la maquette lumière dans le cadre de Tremplin 2023-2024.

ENSO - BOLÉRO

Mickaël Le Mer

Sam. 7 février 20h30

Dim. 8 février 15h

Salle Jean Vilar

Durée 1h10

Tarif A

Dès 6 ans

DANSE

COPRODUCTION

MICKAËL LE MER

Mickaël Le Mer se forme au hip-hop au sein de la Compagnie S'Poart dès 1996. C'est dans ce collectif que Mickaël fait son premier essai en tant que chorégraphe avec *In Vivo* en 2007. Suite à ce succès, en 2010 il est invité par l'Institut Français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie. Il crée la pièce franco-russe *Na Grani*, pour dix danseurs et danseuses russes et français, issus du hip-hop et de la danse contemporaine. Mickaël Le Mer est artiste associé pour trois ans avec Les Gémeaux, à Sceaux ainsi qu'au Conseil départemental des Vosges. Entre 2012 et 2020, il crée *Instable*, *Rock It Daddy*, *Rouge*, *Traces*, *Crossover*, *Butterfly*, *Versus* et *Me Myself and I et Rage, the Flower Thrower*. Il présente à Suresnes Cités Dans Les Yeux Fermés... (2022) et Vivantes (2024).

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe et interprète

2011 *Na Grani*

Chorégraphe

2017 *Rock it Daddy*

2017 *Rouge*

2019 *Crossover*

2020 *Butterfly*

2021 *Versus*

2022 *Les Yeux fermés...*

2024 *Vivantes*

Inspiré par le *Boléro* de Ravel, Mickaël Le Mer orchestre une danse envoûtante pour neuf interprètes. Autour du tracé du cercle, essence du hip-hop et symbole universel, ils explorent le mouvement, l'espace et le collectif. Entre pulsations hypnotiques et envolées fulgurantes, *ENSO - Boléro* fascine, porté par le rythme et la transe.

Dans son enfance, Mickaël Le Mer passe en boucle la cassette du film, *Les Uns et les Autres* de Claude Lelouch (1981). La scène du « *Boléro* » de Ravel le marque depuis lors. Le cercle devient le marqueur de la nouvelle création du chorégraphe. Le cercle se matérialise dans l'espace, participe aux constructions chorégraphiques et est aussi présent dans le corps, dans les mouvements du bassin. Il figure aussi dans des questions sociétales : qu'est-ce que le cercle en groupe ? Comment permet-il de s'identifier, de s'assimiler à un groupe ? Et comment peut-il être aussi un danger pour notre société ? Qu'est-ce que le cercle, ouvert ou fermé, nous raconte ? Que dégage-t-il de l'ordre spirituel ? Quelle place a-t-il dans les rituels ? Du plein au demi-cercle, de la boucle à l'ellipse, cette nouvelle création, dans laquelle danse, scénographie, lumière et musique sont englobantes, aspire à capturer l'essence de cette forme symbolique.

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Avec Evan Diguet, Tengis Jambaastamid, Guillaume Joly, Fanny Mansot, Vanessa Petit, Ojan Sadat Kyae, Emma Rouaix, Bastien Roux, Chloé Wanner | Création lumière et regard extérieur Nicolas Tallec | Composition originale David Charrier et *Le Boléro* de Maurice Ravel | Scénographie Guillaume Cousin | Costumes Élodie Gaillard

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique et de la SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques



OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

Coproduction Festival de Danse Cannes / Côte d'Azur, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Conseil départemental des Vosges, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse, Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Olympia / Scène conventionnée d'Intérêt national d'Arcachon, Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh. Avec le soutien de Le Majestic – Scène de Montereau, Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien – Trait d'Union de Neufchâteau, Les Salorges / Noirmoutier, Adami et Spedidam. Avec le soutien financier de la DRAC Pays de la Loire et la ville de La Roche-sur-Yon.



TOURNÉES

ENSO – Boléro

30 nov. 25: Festival de danse de Cannes

5 déc. 25: Théâtre de Villefranche-sur-Saône

9 déc. 25: Les Quinconces, L'Espal,
Scène Nationale du Mans

17, 18 déc. 25: Le Grand R, Scène Nationale,
La Roche-sur-Yon

09 janv. 26: Théâtre Pierre Barouh,
Les Herbiers

17 janv. 26: Théâtre Olympia, Arcachon

23 janv. 26: La Rotonde, Thaon-les-Vosges

28, 29 janv. 26: Le Trident, Scène Nationale,
Cherbourg-en-Cotentin

31 janv. 26: Théâtre de la Ville, Saint Lô

05 fév. 26: Théâtre Le Majestic,
Scène de Montereau

7, 8 fév. 25: Festival Suresnes Cités Danse,
Suresnes

11 et 12 fév. 26: Les Gémeaux Scène Nationale,
Sceaux

05 mai 26: La Rampe Scène conventionnée,
Echirolles

Les Yeux fermés

11 fév. 26: Le Carré Belle-Feuille,
Boulogne-Billancourt

13 fév. 26: Théâtre Alexandre Dumas,
Saint Germain en Laye

14 fév. 26: Espace Carpeaux, Courbevoie

17, 18 fév. 26: Espace 1789, Saint-Ouen

19 fév. 26: Théâtre Roger Barat, Saint
Herblay-sur-Seine

HI-FU-MI

Anthony Égéa

Dim. 8 février 10h30
Salle Aéroplane

Durée 35 min
Tarif jeune public
Dès 4 ans

DANSE

ANTHONY ÉGÉA

Anthony Égéa se forme à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York. En 2001, avec la création de *Tryptique* et en 2003 d'*Amazones*, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Il crée *Soli* en 2005 et *Urban Ballet* en 2008. En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 *Middle* pour le Beijing Dance Theater. Suivront *Clash*, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et *Rage*, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012. Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du lubbing avec *Bliss*. En 2013 il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour *Les Forains* d'Henri Sauguet. En 2020 un retour à la matrice du hip-hop s'impose à lui. La rue! À travers des propositions tout terrain avec le *G/C*, *Uppercut* et *One Man Pop* dans ce besoin d'aller à la rencontre des publics dans des espaces insolites comme traditionnels.

À SURESNES CITÉS DANSE »

Chorégraphe
2019 *MUSES*
2017 *LES FORAINS*
Chorégraphe et interprète
2019 *SOLI2*
2013 *RAGE*

Des jeux de mains aux défis de cour de récré, *Hi-Fu-Mi* fait le pont entre l'univers ludique de l'enfance et la danse hip-hop. Avec des rythmes percussifs, les deux danseurs s'affrontent, se cherchent et se défient dans une chorégraphie vive et espiègle où le mouvement devient langage.

Hi-Fu-Mi explore la rencontre, la curiosité et les émotions qui naissent des jeux de l'enfance tels les shifumis ou 1, 2, 3 soleils. Anthony Egéa voit une multitude de petites chorégraphies en ces jeux des cours de récréation, des paris enfantins, des défis que se lancent les enfants. Les danses hip-hop et leurs multiples styles sont un atout majeur pour parvenir à accélérer, ralentir, détourner, amplifier ces mini-chorégraphies. Tout devient prétexte à danser, transformer et surprendre. Porté par des éclats de rire et des rivalités complices, le spectacle ravive les souvenirs de tous les spectateurs et célèbre ce moment charnière où le jeu aide aussi à grandir.

Chorégraphie Anthony Égéa

Avec Lalantina Lefrançois et Nino Rouvreau | Regard extérieur
Calista Razafindramanitra | Scénographie et lumières Cédric Quéau |
Costumes Vincent Dupeyron



TOURNÉES

8 nov. 25: Centre Social Mandela, Clermont-Ferrand

12 nov. 25: Centre Culturel des Carmes, Langon

11 déc. 25: Le Tube, Seignosse

13 déc. 25: Festival du jeune public, Pessac

8 fév. 26: Festival Suresnes Cité Danse, Suresnes

3 avr. 26: Théâtre Le Château, Barbezieux

24 avr. 26: Les Carmes, La Rochefoucauld

6 mai 26: La Palène, Rouillac

20 mai 26: L'Avant Scène, Cognac

SURESNES DANSE FÊTE DE CLÔTURE !

Dim. 8 février 17h

Hors les murs à la salle des fêtes
2 rue Carnot à Suresnes

Durée 4h

Tarif B

Dès 6 ans

BATTLE/BAL

JULIA ORTOLA aka FUNKY-J

Elle découvre la batterie et les claquettes à 10 ans avant de se tourner vers le locking. En 2012, elle intègre la formation Juste Debout School où elle devient par la suite professeur. Elle a remporté de nombreuses compétitions internationales et devient la première et seule femme à remporter les finales du championnat du monde Juste Debout en locking. Elle est également interprète auprès des chorégraphes Brahim Bouchemlagem, Bruce Ykanji, Léa Cazauran (Cie Lady Rocks). Elle crée sa première création, *BPM*, et organise en parallèle le festival Lock is not a Joke.

En clôture du festival Suresnes Cités Danse, un nouvel événement inspiré de l'univers des battles célèbre toutes les danses. À partir de 19h, Suresnes Danse invite également le public à entrer dans la danse grâce à la Lady Rocks Party.

La 34^e édition de Suresnes Cités Danse se termine avec un événement inédit, festif et fédérateur. Sur le modèle d'un battle exhibition qui réunit différents genres, 32 danseurs participent à un battle de toutes les danses. 16 danseurs issus de différents styles de danses urbaines et de club, et 16 autres venus aussi bien du classique que de la salsa ou du swing forment 16 équipes de deux danseurs. Libre à chacun et chacune de s'affirmer par le corps comme il lui plaît, sous l'œil de trois juges averties : Chris Fargeot (break), Lindsay (hip-hop) et Leela (tap dance). Deux MC familiers de Suresnes Cités Danse, François Lamargot et Jean-Charles Zambo, ambianceront artistes et publics. Les danseurs du duo lauréat du Prix du jury bénéficieront d'une semaine de résidence au Théâtre de Suresnes Jean Vilar et d'une bourse de création.

À l'issue du battle et pour clore le festival, la Lady Rocks Party célèbre en danse et en musique, et avec l'énergie du public, la culture hip-hop avec des DJ sets, des performances et un flashmob. Danseurs aguerris ou simples spectateurs, tout le monde est bienvenu pour partager l'énergie de cette fête.

Suresnes Danse est une production du Théâtre de Suresnes Jean Vilar organisé avec la complicité de Julia Ortola.

MC François Lamargot, Jean-Charles Zambo | DJ Martin (big daddy the dude) | Jury Chris Fargeot, Leela Petronio, Lindsay Badness | Danseurs (en cours)



AUTOUR DES SPECTACLES

BORDS DE SCÈNE

Les spectateurs rencontrent l'équipe artistique à l'issue des représentations lors d'un échange convivial en bord de scène.

- Nous n'arrivons pas les mains vides**
→ **samedi 31 janvier**

ATELIERS

Au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Destinés aux adultes et adolescents, à partir de 12 ans, 5 € par personne sur réservation

- Atelier danses urbaines** avec Jade Mienandi autour de *Nous n'arrivons pas les mains vides*
Samedi 6 décembre
de 14h à 17h
- Atelier waacking** avec Viola Chiarini autour de *Furiosa*
Samedi 13 décembre
de 14h à 17h
- Atelier hip-hop** avec Lise Dusuel autour de *Ces choses qui restent*
Samedi 10 janvier
de 14h à 17h

- Atelier danse électro** avec Myax de la compagnie MazelFreten autour de *1 + 1 = Infini*
Samedi 17 janvier
de 14h à 17h

Au Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes

- Atelier hip-hop et contemporain** avec Camille Dewaele autour d'*Aequilibrium*
Mercredi 28 janvier
de 14h à 16h

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

- avec un danseur de *Hi-Fu-Mi* en prolongement du spectacle
Samedi 7 février
de 14h à 16h

EN HORS LES MURS

- Performance AIR-E** de Camille Dewaele au Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes
Jeudi 29 janvier
à 19h00
- Performance** de Virgile Dagneaux à l'Hôpital Foch à destination des patients et des soignants
Janvier 2026
(date à venir)

DANS LES COULISSES

En plus de suivre le festival sur les réseaux sociaux, entrez dans les coulisses de la création grâce aux pastilles sonores *Le Mot du chorégraphe* enregistrées par Dorothée de Cabissole et les pastilles vidéo d'Arnaud Kehon !

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est géré par une société d'économie mixte locale, dont la ville de Suresnes est le principal actionnaire. Nous remercions les sociétés actionnaires qui témoignent leur intérêt et leur confiance en participant à la constitution de la SEM Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar remercie ses partenaires institutionnels dont le soutien est indispensable pour mener à bien ses missions artistiques et publiques, pour concevoir une programmation exigeante, généreuse et éclectique, pour accompagner des artistes en création et pour développer des actions culturelles adressées à tous les publics.

La ville de Suresnes

Fidèle à ses engagements d'excellence artistique accessible à tous et de convivialité, la ville de Suresnes accompagne fidèlement le Théâtre Jean Vilar et le festival Suresnes Cités Danse. Elle apporte son soutien essentiel, notamment par le versement d'une subvention annuelle permettant le maintien de tarifs raisonnables tout en offrant aux publics une programmation pluridisciplinaire de grande qualité axée sur l'accueil de spectacles et la création.

La ville de Suresnes a également à cœur de poursuivre un soutien actif afin de favoriser l'accueil de productions toujours plus ambitieuses, de continuer à cultiver son attractivité locale et son rayonnement départemental, régional, national et international.

Informations > www.suresnes.fr



Le Département des Hauts-de-Seine

Dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements culturels, le Département des Hauts-de-Seine est partenaire du Théâtre de Suresnes Jean Vilar en apportant son soutien actif au pôle Cités Danse Connexions, depuis sa création en 2007. Il a aussi participé au financement des travaux réalisés entre mai 2019 et janvier 2020 (élargissement de la scène, modernisation de la machinerie scénique, mise aux normes et aménagement de l'arrière-scène).

Pour rendre l'offre culturelle accessible à tous les publics, le Département accompagne les établissements de création et de diffusion artistique. Il développe des manifestations et des actions d'éducation artistique et culturelle avec notamment le Domaine départemental de Sceaux, la Maison de Chateaubriand, la Seine Musicale, les Archives départementales, le Musée départemental Albert-Kahn.

Expositions, spectacles, concerts et animations... Retrouvez toute la programmation de la Vallée de la Culture des Hauts-de-Seine sur www.hauts-de-seine.fr
#ValleeCulture



La DRAC Île-de-France

La Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France poursuit son soutien notamment dans le cadre de la programmation danse, du soutien aux artistes chorégraphiques et du développement des publics que mène le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar a reçu le label Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse jusqu'en 2027.



La Région Île-de-France

En encourageant l'exploration et la diffusion des cultures urbaines et contemporaines dans le domaine de la danse, le festival Suresnes Cités Danse est devenu un rendez-vous culturel incontournable.

Exigeant, éclectique et fédérateur, ce festival rassemble chaque année un public toujours plus nombreux.

Son approche novatrice, ouverte et populaire, illustre avec éclat les enjeux de démocratisation et d'inclusion territoriale qui sont au cœur de notre politique culturelle régionale. Cet héritage que porte aujourd'hui Carolyn Occelli, directrice du théâtre de Suresnes Jean Vilar, incarne l'excellence et le désir de partage d'une institution. Chaque saison, elle nous invite à voir et à entendre toute la diversité et l'audace de la création artistique dans le domaine des arts de la scène, participant ainsi à l'attractivité et au rayonnement de notre région.

C'est pourquoi la Région Île-de-France qui fait de la Culture une de ses priorités, en est le partenaire fidèle, et lui renouvelle chaque année sa confiance et son soutien.



INFOS PRATIQUES

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16 place Stalingrad
92150 Suresnes
0146 97 98 10

suresnes-cites-danse.com

RÉSERVATIONS

• reservation@theatre-suresnes.fr

COMMENT VENIR

theatre-suresnes.fr/venir-au-theatre

Le Théâtre ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations en salle Jean Vilar. Pour les représentations en Aéroplane et les dimanches, le Théâtre ouvre ses portes 1h avant la représentation.

Navette gratuite

Paris > Suresnes > Paris

Départ 1h avant l'heure de chaque représentation (sauf celles du dimanche matin et le Bal swing) à proximité de la place de l'Étoile. La navette dessert également le bas de Suresnes.

Dans la limite des places disponibles.

Bus

144, 241, 244

Tram T2

puis bus 144 ou 244

Train

Lignes L et U puis bus 144 ou 244

Vélo

Station Vélib' devant le 6 avenue Édouard-Vaillant, place de la Paix à Suresnes et place Nelson Mandela à Rueil-Malmaison.

Des arceaux se trouvent devant l'entrée principale du Théâtre.

Parking gratuit

Un parking gratuit de 80 places est à 5 min à pied à l'arrière du Théâtre (stade Maurice-Hubert, entrée rue Victorien-Sardou, Rueil-Malmaison). Il est accessible 1h avant et jusqu'à 1h après la fin de chaque représentation.

Parking Effia

7 j / 7, 24 h / 24, Place de la Paix
Réservation possible sur effia.com

Accessibilité





suresnes-cites-danse.com