

A surreal landscape under a blue sky with white clouds. In the foreground, a person in a black jacket and dark pants performs a handstand on a white concrete block. To the left, another person in an orange shirt and dark pants carries a large, empty cardboard box on their back. In the sky, three pairs of shoes are flying. The ground is a flat, wet, brownish surface, possibly a beach or tidal flat.

# CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

WWW.CFBENAIM.COM

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

Projet de compagnie et présentation de la pièce .....p.3

## NOTE D'INTENTION

*Dans ma cuisine un désert ? - Quand l'eau devient personnage* .....p.4

## DES THEMES A HAUTEUR D'ENFANT

L'eau dans tous ses états.....p.6

Une écologie sensible.....p.7

Le geste acrobatique .....p.8

Le geste de la parole .....p.9

## ACTIONS ARTISTIQUES

Transmettre, rencontrer, créer.....p.11.

Mise en jeu .....p.12

Rencontres .....p.13

## FRAGMENTS

Extraits .....p.14

Fragments en mouvement.....p.15

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

## CONTACTS

# INTRODUCTION

Dans l'esprit d'une école du spectateur, la compagnie Christian et François Ben Aïm organise autour des représentations de ses pièces de nombreuses actions artistiques qui permettent de mieux accompagner le projet de diffusion et de sensibiliser de manière adaptée les différents publics : scolaires, élèves de conservatoires, amateurs, etc.

Chacune des pièces donne lieu à des rencontres et des ateliers spécifiques. Ce lien permet de créer un parcours constructif, de préparer et sensibiliser le public à la réception de la pièce, de familiariser les participants à la création chorégraphique, ainsi que d'initier une réflexion conduisant les participants à devenir des spectateurs « actifs ».

## *Dans ma cuisine un désert ?*

### **Forme pluridisciplinaire danse / théâtre / cirque**

Version 50 min à partir de 6 ans

Version 30 min à partir de 3 ans

**Avec** Louise Hardouin et Jules Sadoughi

**Écriture et dramaturgie** Mariette Navarro

**Création musicale** Patrick de Oliveira

**Création lumières** Laurent Patissier

**Création costumes** Aurore Thibout

**Régie générale** Stéphane Holvêque

Coproductions L'Odyssée – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de Périgueux (24), Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Le Figuier Blanc d'Argenteuil (95), Fondation Royaumont (95), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93)

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages de Paris (75)

Accueil en résidence de création Théâtre Jacques Carat de Cachan (94), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77), Monastère de Saorge – Centre des Monuments Nationaux (06)

Soutiens SPEDIDAM, Région Île-de-France

Mise à disposition de studio Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national (75), Les Tréteaux de France – Centre dramatique national



## NOTE D'INTENTION

### ***Dans ma cuisine un désert ? - Quand l'eau devient personnage***

Dans une cuisine familière, l'eau ne coule plus. À sa place, le sable. Le manque s'installe. Les corps cherchent, se souviennent, inventent. *Dans ma cuisine, un désert ?* ouvre un espace de jeu et d'imaginaire où l'absence et le trop-plein deviennent moteurs, où le quotidien se transforme en paysage mouvant.

Avec cette nouvelle création jeune public à partir de 6 ans (et une version courte accessible dès 3 ans), Christian et François Ben Aïm poursuivent leur exploration d'une écologie sensible, incarnée, à hauteur de corps et d'enfance. La pièce invite à ressentir plutôt qu'à expliquer, à travers une écriture chorégraphique qui mêle danse, acrobatie et texte. Une traversée joyeuse et profonde, où le mouvement devient langage.

Sur scène, Louise Hardouin et Jules Sadoughi avancent ensemble. Ils glissent, chutent, se portent, se retiennent. Leurs gestes dessinent des courants invisibles, leurs corps deviennent vagues intérieures. Les mots de Mariette Navarro surgissent comme des éclats de pensée, des souvenirs qui affleurent. La musique de Patrick de Oliveira pulse, organique et mouvante, tandis que la lumière de Laurent Patissier sculpte des espaces instables, entre mirage et réalité. Les costumes d'Aurore Thibout accompagnent ces métamorphoses, comme une seconde peau.

Dans cette cuisine devenue terrain d'enquête poétique, les situations s'enchaînent comme des paraboles : souvenirs de baignade, récolte d'une larme, corps asséchés ou brume qui perle sur la peau.



# DES THÈMES À HAUTEUR D'ENFANT

Au-delà des grands thèmes qui parcourent l'œuvre de Christian et François Ben Aïm, *Dans ma cuisine, un désert ?* propose un terrain d'exploration sensible, à hauteur d'enfant. Le travail de sensibilisation et de transmission autour du spectacle s'articule autour de quatre grands axes.

## ■ L'eau dans tous ses états

*« Nos premiers questionnements autour de l'eau nous ont remis face à son omniprésence et la multiplicité de ses propriétés, il nous a semblé pertinent, et comme un beau défi, d'intégrer à notre écriture d'autres moyens d'expressions pour dire cette variété. »*

*Dans ma cuisine un désert ?* travaille l'eau comme matière réelle et comme symbole. Ses différentes formes sont traversées dans le corps : l'eau qui coule, qui ralentit, qui s'alourdit, qui se raréfie, qui disparaît ou qui résiste.

Le corps devient un espace de transformation, un lieu où l'eau peut circuler, s'arrêter, s'échapper. Ces passages donnent à voir et à ressentir les métamorphoses de l'eau, non pas de manière explicative, mais par l'expérience sensible. L'eau qui coule, qui se fige ou qui s'efface se transforme ainsi en une expérience à la fois physique et poétique.

- 💧 Qu'est-ce que le corps nous fait ressentir de l'eau (poids, fluidité, résistance, absence...) ?
- 💧 Comment transformer un élément naturel, une goutte d'eau, en langage artistique ?
- 💧 Si le corps était de l'eau, comment bougerait-il ?



## ■ ■ Une écologie sensible

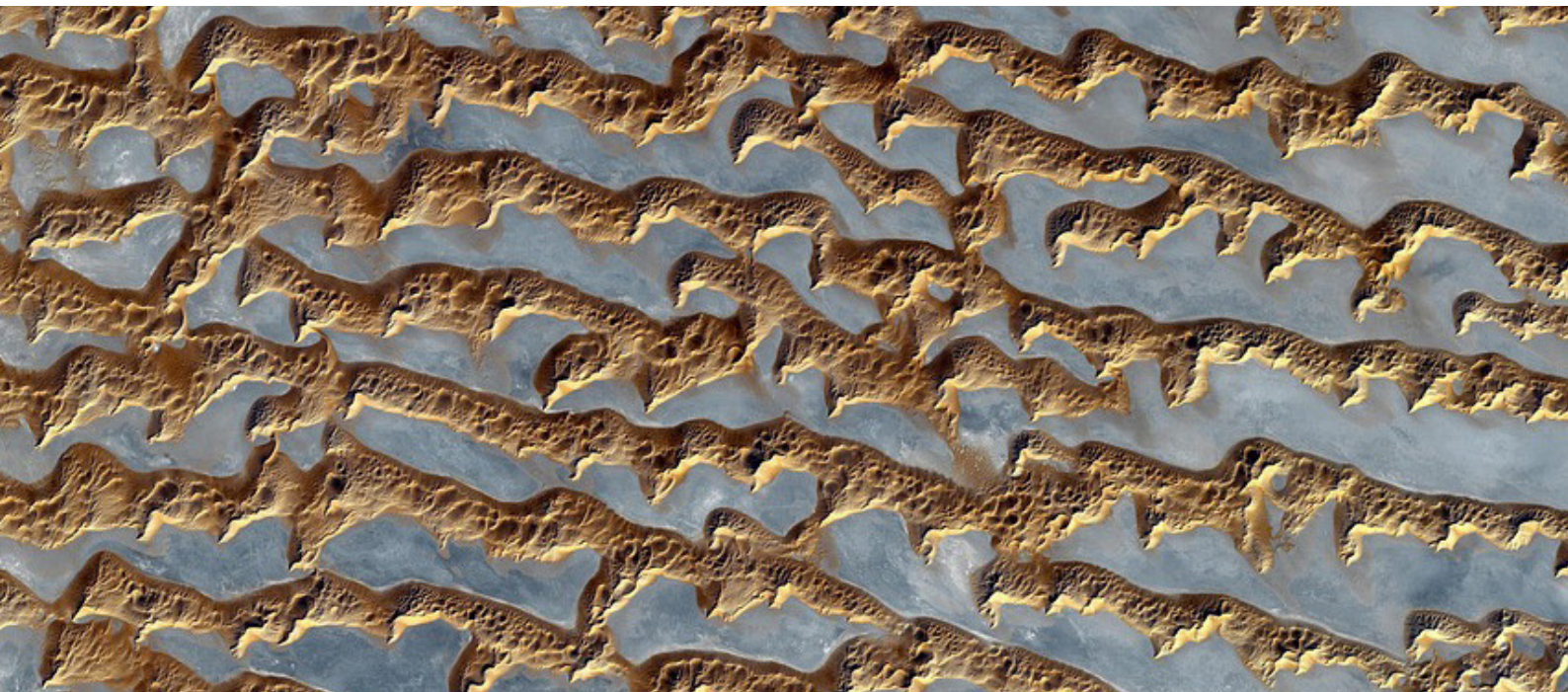
Bien que la pièce aborde une question essentielle et urgente, *Dans ma cuisine, un désert ?* ouvre avant tout un espace de réflexion et de sensation autour de notre rapport à l'eau et à ses déséquilibres. Plus qu'un constat alarmant, le spectacle propose une traversée sensible de l'eau : de l'importance de sa présence aux risques de son absence.

Une cuisine où le sable remplace l'eau, un enfant du désert qui rêve de devenir marin, une machine à faire parler les larmes, une peau qui se craquelle comme une terre sèche, une vague intérieure appelée Mascaret, des corps qui s'entraident pour atteindre une source, des radeaux, des inondations, des souvenirs de baignade ou des larmes de crocodile : autant d'images et de scènes qui s'enchaînent et nourrissent une enquête pleine de rebondissements.

À travers ce parcours, le spectacle invite à s'interroger : où est passée l'eau ? Pourquoi manque-t-elle ici, déborde-t-elle ailleurs ? Ces questions sont abordées avec légèreté et inventivité, pour ouvrir la réflexion sans effrayer, et permettre au public de ressentir, imaginer et questionner le monde autrement.

*Dans ma cuisine un désert ?* nous invite à se poser et à écouter ce que l'eau a à nous dire.

- 💧 Comment prendre soin de quelque chose qu'on ne voit pas toujours ?
- 💧 Pourquoi l'eau manque-t-elle ici et déborde-t-elle ailleurs ?
- 💧 Qu'est-ce que le spectacle nous invite à écouter ou à regarder autrement ?
- 💧 Que pourrait nous dire l'eau si elle pouvait parler ?
- 💧 Comment traduire le trop plein, le manque, l'urgence ?



## ■ le geste acrobatique

*« Explorer le tissage possible entre notre écriture instable de l'imprévu et le geste acrobatique nous amène à envisager ce dernier dans une quête d'une fluidité – que l'on peut presque dire aquatique ! – où tout obstacle et contrainte semble dissout. À l'opposé, cela nous invite également à explorer toutes les nuances de la suspension lorsqu'il tente, et réussit pour un bref instant, à interrompre ce flux. »*

*Dans ma cuisine un désert ?* s'appuie sur un travail acrobatique et chorégraphique où le corps devient un espace de recherche. Les deux interprètes, à la fois danseurs et circassiens, explorent une écriture du mouvement qui mêle portés, équilibres et déséquilibres. Ils explorent une danse aérienne fluide, proche de l'eau, faite de glissements, de continuités et de transformations.

Les corps se renversent, jouent avec les appuis et la gravité. Le geste acrobatique nous invite à changer de point de vue, à voir le monde autrement, comme si l'on regardait la réalité à travers un autre prisme.

- 💧 C'est quoi être en déséquilibre ?
- 💧 Pourquoi changer de point de vue est important ?
- 💧 Comment le corps peut-il devenir un langage ?
- 💧 Que provoquent les différentes qualités gestuelles (désarticulation, membres incontrôlables, posture fantaisiste, complicité entre les deux interprètes etc.) ?



## ■ ■ Le geste de la parole

Le texte du spectacle écrit par Mariette Navarro, autrice d'*Ultramarins* est une écriture pensée pour la scène où les mots surgissent comme des éclats de pensée ou des souvenirs qui affleurent.

Ils apparaissent par fragments, comme des pensées, des souvenirs ou des images qui remontent à la surface. L'eau traverse cette écriture dans ses multiples évocations.

*« Son approche des mots : brodeuse, joueuse, avec grande attention au délié de la langue et des mots, et la poésie qui ne craint pas de nommer le réel pour mieux en faire entrevoir les possibles autres dimensions. »*

La parole accompagne le mouvement sans jamais l'expliquer. Elle ouvre des images, stimule l'imaginaire et dialogue avec le geste, dans un univers poétique et onirique.

Dans *Dans ma cuisine, un désert ?* les mots rencontrent la danse, s'y frottent, la prolongent ou la contredisent parfois.

Dire devient une action physique. La parole engage le corps, et le corps prolonge la parole. Ensemble, ils dessinent un espace sensible où langage et mouvement se répondent, se traversent et inventent d'autres manières de dire le monde.

- 💧 Comment s'articule la parole par rapport à la danse, et vis versa ?
- 💧 Comment la parole devient une action physique ?
- 💧 Peut-on parler avec son corps ? Peut-on danser une phrase ?
- 💧 Quelle est la place donnée à la parole dans le spectacle





# ACTIONS ARTISTIQUES

Avec la mise en place d'actions artistiques autour de ses pièces, la compagnie souhaite consolider et développer les publics, croiser les générations, faire émerger la réflexion, tisser du lien ; et pouvoir échanger sur les connexions possibles avec les propositions artistiques.

Celles-ci, élaborées sous forme de parcours autour du moment clé du spectacle, permettent de mener ces interventions dans la durée, créant une relation complice et pérenne avec les participants.

Les artistes intervenants de la compagnie ne sont pas des professeurs ou des formateurs, ils sont avant tout des artistes qui viennent sensibiliser à leur art, et spécifiquement à la démarche artistique et esthétique de création de la compagnie, en relation directe avec la pièce présentée.

La compagnie a à cœur de mener un vrai travail de sensibilisation auprès des publics, et chaque représentation se présente pour nous comme l'occasion de déployer des ateliers, des rencontres et des projets sur mesure, pour soutenir la démarche d'éducation artistique et culturelle menée sur chaque territoire.



# TRANSMETTRE, RENCONTRER, CRÉER

La compagnie développe des actions artistiques et pédagogiques autour de ses spectacles auprès d'une grande diversité de publics et de structures, en adaptant ses propositions aux contextes, aux âges et aux besoins spécifiques de chacun. Les champs d'intervention présentés ci-dessous donnent un aperçu des actions menées par la compagnie, sans en constituer une liste exhaustive.

La compagnie reste ouverte à toute nouvelle collaboration afin de construire des parcours artistiques et culturels adaptés aux structures et aux publics partenaires.

Milieu scolaire : de la maternelle au lycée, les interventions s'inscrivent dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Dans une dynamique de parcours du spectateur, des ateliers sont proposés en résonance avec les spectacles.

Conservatoires : la compagnie propose une approche approfondie de la danse contemporaine à travers des ateliers, masterclasses ou projets construits sur le plus long terme, en lien avec les pratiques et les niveaux des élèves.

Champ social : en collaboration avec des associations, structures socio-culturelles ou lieux d'accompagnement, des projets adaptés sont menés afin de favoriser l'expression, la rencontre et le partage par le mouvement.

Champ du handicap : la compagnie intervient auprès de structures spécialisées (IME, CATTP, établissements médico-sociaux...), avec des propositions conçues en lien étroit avec les équipes.

Formation : des actions sont également menées à destination des enseignants autour des liens entre création, pédagogie et transmission.

Tout public : des ateliers et temps de pratique peuvent être proposés hors cadre scolaire ou institutionnel, favorisant la rencontre, la découverte de la danse et le partage autour des spectacles de la compagnie.

Structures culturelles : la compagnie développe des actions en lien avec les programmations, les temps de représentation et les projets de médiation en partenariat avec les structures culturelles telles que les médiathèques, les théâtres ou les festivals.

## ■ ■ MISE EN JEU

### ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES POUR ENFANTS

Les ateliers proposés aux enfants s'inscrivent directement dans l'univers du spectacle. Ils invitent les élèves à entrer dans le processus de création de la pièce en explorant son imaginaire, ses matières et ses thématiques, afin de favoriser une meilleure réception et compréhension de l'œuvre par la pratique de la danse.

Prenant l'eau comme point de départ, les ateliers proposent une exploration corporelle inspirée de ses états, de ses mouvements et de ses rythmes : fluidité, résistance, circulation, débordement ou disparition.

Dans ces ateliers, les enfants sont amenés à mettre leur corps en mouvement, à développer leur conscience de l'espace et du groupe, et à éprouver le plaisir de danser en lien avec les images et sensations portées par la pièce.

Durée : de 1h30 à 2h

### ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

La compagnie propose des ateliers chorégraphiques au sein des établissements scolaires, de l'école maternelle au collège. Ces interventions offrent aux élèves une première approche de la danse contemporaine, adaptée à leur âge, à leur sensibilité et à leur environnement.

Les ateliers privilégient une approche ludique et sensorielle : exploration du mouvement à partir de l'eau, découverte du corps en mouvement et du rapport à l'espace et aux autres.

Les thématiques de l'eau et de l'écologie sont abordées de manière concrète et imagée, en lien avec le quotidien.

Dans la perspective de construire un parcours du spectateur, l'objectif de ces ateliers est de permettre aux élèves de mieux aborder la pièce et de donner des pistes de lecture de *Dans ma cuisine un désert ?*

Durée : de 1h 30 à 2h

### ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

Des ateliers peuvent être organisés pour les professeurs en formation ou les enseignants souhaitant questionner les liens entre arts et pédagogie.

Ces temps de pratique et d'échange permettent de découvrir la matière chorégraphique de la compagnie et de donner des pistes pour intégrer la danse et l'imaginaire dans la pédagogie des enseignants à travers l'expérience du corps en mouvement.

Durée : à déterminer

## ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Ces ateliers invitent parents et enfants à partager un moment de découverte artistique et sensible autour de la danse. À travers le mouvement, l'enfant est amené à explorer son corps, à affiner ses perceptions et à maîtriser les différentes énergies, tensions, relâchement, équilibres...

Inspiré par l'univers du spectacle, l'atelier mettra l'accent sur la fluidité, la circulation tout en permettant une première approche de la pièce et de ses images. Cet atelier sera l'occasion pour le parent de passer un moment privilégié de découverte et d'éveil avec son enfant.

Durée : 2h



## ■ ■ RENCONTRES

### RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Des rencontres avec un ou plusieurs interprètes de la pièce peuvent être proposées à différents moments, en lien avec les lieux de représentation. Rencontrer un interprète, c'est rencontrer un artiste qui a traversé la matière chorégraphique du spectacle. Ces échanges offrent aux enfants un accès privilégié au travail du corps, au vécu de la scène et au processus de création.

Des rencontres peuvent également être organisées avec les chorégraphes Christian et François Ben Aïm. Notamment à l'issue des représentations, lors de « bord de plateau ». Ces moments d'échange permettent de partager leur projet artistique, les thèmes abordés dans la pièce, leurs choix chorégraphiques ainsi que les inspirations qui ont nourri la création.

### ATELIER D'ÉCRITURE ET RENCONTRE AVEC L'AUTRICE DE *DANS MA CUISINE UN DESERT ?*

L'autrice, Mariette Navarro, propose des rencontres et des ateliers d'écriture ouverts à toutes et tous.

À partir du texte de la pièce et de ses multiples résonances, les participants sont invités à explorer l'écriture comme un espace de réflexion sensible, d'imaginaire et de partage.

Les ateliers d'écriture sont une invitation à travailler la langue comme une matière vivante, presque liquide ! Ils invitent à laisser l'imagination déborder du verre d'eau, à explorer les métaphores aquatiques mais aussi à questionner l'urgence d'agir lorsque la dernière goutte d'eau disparaît.

Durée : 1h à 2h

### DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Des temps de rencontre peuvent être organisés avec les membres de l'équipe artistique et technique afin de faire découvrir aux enfants et au public les différents métiers du spectacle vivant : chorégraphe, danseur, autrice, créateur lumière...

Ces échanges permettent de mieux comprendre le processus de création d'un spectacle, la diversité des rôles impliqués et les savoir-faire nécessaires à sa réalisation.

Durée : 1h à 2h



# EXTRAITS

## ■ ■ TEXTES

### **Mascaret**

- Qu'est-ce que tu as?

- Je crois que j'ai le Mascaret.

C'est une vague qui remonte les fleuves. Elle arrive de la mer, pendant les pleines lunes et des grandes marées. Elle peut parcourir plusieurs kilomètres. Elle déborde le long des berges. Elle soulève les bateaux.

Aujourd'hui j'ai le mascaret intérieur.

J'ai l'impression que la vague va remonter.

Je la sens, là, partir du sol et parcourir mes jambes.

Quand elle arrive dans mon ventre, c'est la grande inondation, les eaux tourbillonnantes et puis ça monte jusqu'au coeur et là, et là c'est comme si toute l'eau en moi se mettait à bouger! Chaque particule bouscule les autres, alors je ne tiens plus en place, je dois me lever et bouger!

-Vas-y, pleure. Je suis là.

■ ■

### **Plombier**

On m'a appelé?

Je suis le plombier!

Pour vous servir!

Chasseur de fuites!

Allez allez!

Laissez-moi faire!

Pfuit pfuit!

Faut que ça coule!

Faut faire des grands huit

C'est la tactique pour les fuites !

Hop hop!

Circulation!

Allez allez!

Concentration!

Préparation!

Transvaser déplacer actionner déclencher

plonger immerger flotter nager canaliser verser colmater

Allez allez!

Au boulot!

Pas de discussion

évacuation

Hop hop!

■ ■

## **Flux**

Flûte! De la flotte filant en flot

Fais fi des flaques, et floc, file, ma fille, dans le flot fluide

File en flocon filou, en flétan fou follement feu follet, fais frissonner les frimousses

L'eau gargarise ta glotte de glouglous, glousse, éclabousse et te pousse à glisser sans secousse

L'eau est libre, et l'eau est l'égale de la lune, de la lumière, de l'ami lumineux et de l'âme allumée par l'amour

■ ■

## **Mon eau**

- C'est mon eau!

- Comment ça c'est ton eau?

- C'est mon verre.

- C'est ton verre ou c'est ton eau?

- C'est pareil.

- Ah non. C'est peut-être ton verre, mais pas ton eau!

- Donne!

- Comment tu sais que c'est ton eau?

Tu la reconnais?

Tu marques les gouttes?

Comment?

Avec une étiquette?

Avec un brevet?

Et si tes gouttes se mélangent à d'autres gouttes, c'est toujours tes gouttes?

Comment tu vérifies?

Tu les comptes, tu les goûtes?

Et si t'as un doute?

- Donne.

- L'eau n'appartient pas, elle glisse entres doigts

## ■ ■ FRAGMENTS EN MOUVEMENT

Une vidéo

Une étape de travail, de recherche et de création.

Quelques secondes où l'on peut plonger dans le processus de création où se dessine peu à peu l'univers de *Dans ma cuisine, un désert ?*

### Etape de travail



# CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

CHORÉGRAPHERS



## ■ ■ UNE COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité.

À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent en 1997. Depuis, ils créent près d'une trentaine de pièces qui puisent leur inspiration à des sources littéraires, musicales, picturales, et s'emploient à mêler les disciplines artistiques sur scène: *En plein cœur* (2006), *Valse en trois temps* (2010), *L'Ogresse des archives et son chien* (2011), *La Légèreté des tempêtes* (2014), *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017), *Mirages — les âmes boréales* (2018), *Arise* (2019), *FACÉTIES* (2021) *Tendre Colère* (2025).

Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime au mouvement, la danse des frères

Ben Aïm propose, au delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière.

En explorant la fraternité, le désir ou l'émancipation dans leur richesse contradictoire, en interrogeant les normes dans leur ambivalence, ils abordent chaque pièce comme un exercice de déséquilibre ; une expérience dont l'enjeu et de s'approcher du vide, perçu comme l'endroit d'une ouverture renouvelée.

Par un subtil effet d'empathie et de contamination, les chorégraphes nous entraînent dans un monde où rien n'est stable, où tout est l'objet d'un questionnement poétique et sensible, où les vérités se troublent et se réinventent ; un monde à interroger ensemble.



## LOUISE HARDOUIN

### INTERPRÉTATION

Diplômée de l'Académie Fratellini en 2024, elle entreprend, dans son cursus, un travail acrobatique autour de la singularité du corps et du mouvement qu'il induit. Dans son travail se côtoient les pulsions sincères inhérentes à l'acrobatie et la douceur poétique du mouvement qui l'englobe. Elle cherche un langage physique lui permettant d'explorer de nouvelles portes d'entrée dans les acrobaties.

Lors de son parcours à l'Académie Fratellini, elle travaille notamment avec Raphaëlle Boitel, sur les spectacles *La Chute des Anges* et *Le Cycle de l'Absurde*, ainsi qu'avec Guillaume Clayssen sur la création *Friendly*, leur première collaboration. Leur travail commun se poursuit ensuite avec le spectacle *Suis-je bête* (création 2025).

Actuellement, elle est en tournée avec Lucas Struna sur le projet *Axis Mundi*, une création de cirque en musée, et collabore avec Julie Tavert sur *Automne*, une pièce qui sortira en mars 2025.

En 2024, elle fonde la compagnie SBAH afin d'y produire son premier spectacle solo, *Yaca*, un projet immersif accompagné par Fanny Soriano et Noé Chapsal.

Une première rencontre a lieu au printemps 2023 avec Christian et François Ben Aïm à l'occasion de la création *Suspens !* Un hymne à la suspension - création pour l'espace public avec huit apprenti.e.s de Fratellini.



## JULES SADOUGHI

### INTERPRÉTATION

Parallèlement à sa pratique de la musique et du cirque, Jules Sadoughi débute son parcours professionnel en tant que comédien, au théâtre et au cinéma auprès d'Alain Tasma, Benoît Jacquot, Mona Achache, Romain Cogitore, Nicolas Birkenstock, Jean-Jacques Annaud...

Puis, la danse contemporaine devient capitale dans sa recherche corporelle et sa démarche artistique. Le cirque se place ensuite comme le centre de rencontres de toutes ses pratiques et intérêts. Il fait ses études à l'ENACR puis au CNAC en acrobatie-danse et cercle (*Roue Cyr*).

En 2018, il entre dans la Compagnie DCA Philippe Decouflé, puis au Théâtre du Phare d'Olivier Letellier en 2019, ainsi que d'autres compagnies comme la Compagnie H.M.G en 2020.

Il co-fonde la cie Nawar en 2019 avec Tommy Entresangle, pour créer notamment le spectacle *R=OG* (*Risque = Occurrence x Gravité*), et le solo d'acrobatie-danse *Miettes*.



## MARIETTE NAVARRO

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE

Après des études de Lettres modernes et d'Arts du spectacle, Mariette Navarro se forme comme dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg de 2004 à 2007. Elle travaille depuis pour différentes compagnies, théâtres, groupes de lecteurs ou écoles d'art dramatique.

Elle écrit de nombreuses pièces de commande pour des metteurs en scène ou des théâtres, et collabore plus particulièrement avec la chorégraphe Marion Lévy.

Parallèlement, elle co-dirige la collection Grands fonds chez Cheyne éditeur.

À ce jour, elle a publié Alors Carcasse et Les chemins contraires chez Cheyne éditeur, Nous les vagues, Prodiges®, Les feux de Poitrine, Zone à étendre, Les Hérétiques, Les désordres imaginaires et Impeccable aux éditions Quartett.

Son premier roman, Ultramarins, est paru aux éditions Quidam en 2021. Il a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention des lecteurs du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022. Son deuxième roman, Palais de verre, est paru chez Quidam en 2024



## PATRICK DE OLIVEIRA

COMPOSITEUR

Auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son pour le spectacle vivant, Patrick De Oliveira développe depuis plusieurs années des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques mise au service du corps et des mots.

Pour le théâtre, il compose pour plusieurs pièces d'Arnaud Meunier, de Riad Gahmi, de Matthieu Cruciani, d'Elsa Imbert, Pauline Laidet, Parelle Gervasoni au côté de comedien.ne.s comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger...

Pour la danse, il travaille pour la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, l'expérience Harmaat de Fabrice Lambert...

Il compose aussi des musiques pour des vidéos publicitaires (Nike; isko; Marithe et François Girbaud, hôtel Flanelles Paris, Métier London...).

Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène de pièces chorégraphiques et théâtrales en fondant la Cie Sans Lettres.

Il collabore pour la première fois avec la compagnie en 2025 sur la création Tendre colère.



## LAURENT PATISSIER

CONCEPTION LUMIÈRES

Laurent Patissier se consacre depuis plus de 20 ans à la conception d'éclairage pour le spectacle vivant. Il met en lumière des pièces de théâtre, de danse, des marionnettes, des concerts et des expositions. Il rencontre Christian et François en 1998, pour une première collaboration sur leur pièce L'homme rapaillé. A partir de 2004 et son travail sur la pièce Carcasses, un oeil pour deux, il crée les lumières des pièces de la compagnie.

Pour la création chorégraphique, Laurent Patissier a dernièrement conçu les lumières des pièces Rock'n Roll Suicide #2 et Bosso Fataka de Andréa Sitter, [Divin@media.com](mailto:Divin@media.com) et Carne Argentina de Santiago Codon-Gras, et L'Avide de Marie Cassat. Pour le théâtre il a créé les lumières des pièces This is the Hand de Christophe Cagnolari et Assoiffés de Brice Coupey.

Pour la musique, il a mis en lumière les concerts du Quatuor Voce.

Il éclaire également deux éditions du festival Sidération pour le Centre National des Etudes Spatiales, la sculpture Fracas d'Emmanuelle Ducros pour les Nuits Blanches, et l'exposition L'Abbaye Fleurie de Régis Perray à l'Abbaye de Maubuisson.

Laurent Patissier a également collaboré avec Ana Ventura, Franck Il Louise, Luc Laporte, Sandrine Roche, David Colas, Etienne Pommeret, Valérie Grail, La Danse du Chien, Tumulus, Roland Fichet, , Merlin Nyakam, Ma Fu Liang, Agnès Sighicelli, François Boursier, Vincent Dussart, Jérôme Pisani et Nathalie Rafal, Morisse et Cie, Denis Guivar'ch. et Christine Julien, My Chau N'Guyen, Elizabeth Algisi.



## EMILIO URBINA

INTERPRETE DE LA COMPAGNIE  
ET ARTISTE INTERVENANT

Emilio Urbina débute sa carrière de danseur à Madrid auprès de Carmen Werner / Provisional Danza, avant de partir en France suivre la formation en danse contemporaine au CNDC d'Angers (L'Esquisse), où il découvre notamment les univers de Simon McBurney, Sankai Juku, José Limón et Dominique Bagouet. Parallèlement à ses études, il rejoint la Compagnie L'Esquisse / Bouvier-Obadia et participe à plusieurs créations de Joëlle Bouvier comme interprète et assistant, notamment pour le Ballet de Lorraine et le Ballet de Genève. Il collabore également avec de nombreux chorégraphes tels que Bernardo Montet, Sylvain Groud, Kubilaï Khan Investigation, Blok and Steel, Panagiota Kallimani ou Éric Oberdorff.

Danseur au sein de la compagnie Catherine Diverrès depuis 2005, il participe à l'ensemble de ses créations et assiste régulièrement la chorégraphe lors de formations professionnelles, master class et ateliers. Il crée par ailleurs plusieurs pièces avec Rafael Pardillo au sein de la Nod Dance Company et collabore avec The Plant Collective pour Double Take.

Actuellement, il travaille avec Lionel Hoche, Fabrice Ramalingom (R.A.M.a.) ainsi qu'avec Christian et François Ben Aïm.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, Emilio Urbina mène depuis toujours un travail de transmission et enseigne dans de nombreuses structures en France et à l'international.



## CORINNE CHACHAY

ARTISTE INTERVENANTE

Formée à la danse contemporaine en Suisse puis à Paris, Corinne Chachay débute sa carrière dans le spectacle vivant à 20 ans. Elle danse notamment pour la Cie Philippe Découflé lors des cérémonies d'ouverture et de clôture des JO d'Albertville, ainsi que dans des créations de la Cie Bill T. Jones, Cie P. Pauwels, Cie Christian Gérard et Cie A. Dreyfus.

Au fil de son parcours, elle enrichit sa pratique par l'improvisation et la composition instantanée (J. Hamilton), la danse voltige (Cie Les Passagers) et le clown (M. Dallaire, F. Pillon), ce qui l'amène à participer à des projets artistiques éclectiques tels que Opéra Rock Starmania, opéra Tannhäuser mis en scène par O. Py, Notre-Dame de Paris de L. Plamondon et R. Cocciante, ou encore Délirium du Cirque du Soleil.

Elle intervient également comme chorégraphe auprès de chanteurs, comédiens, danseurs et artistes de cirque, notamment sur le projet Dol'Trio (Théâtre du Châtelet), Le Tour du monde en 80 jours (Cie Le CREA), La Boutique de l'Orfèvre (Cie Alliance) et Le jeu qui naît (Cie Extensy).

Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude de professeur de danse contemporaine, elle développe une pédagogie adaptée à des publics variés. Formée à la pédagogie perceptive (méthode Danis Bois), elle place la conscience corporelle au cœur de sa démarche artistique et d'accompagnement.

Interprète en 1998 dans L'Enfant du miroir de Christian et François Ben Aïm, elle mène depuis 2012 des ateliers de création chorégraphique autour des représentations de la compagnie.



## SHAULA CAMBAZZU

ARTISTE INTERVENANTE

Danseuse contemporaine, chorégraphe, performeuse, professeur de danse contemporaine, assistante à la mise en scène, Shaula Cambazzu se forme en Italie à la danse classique, moderne, contemporaine et au théâtre.

En 1993, elle rejoint la compagnie Charleroi/Danses de Frédéric Flamand avec qui elle danse jusqu'en 1998 pour ensuite rejoindre la compagnie Thorde Thierry Smits jusqu'en 2003.

Depuis, elle crée ses propres chorégraphies avec la Cie Ars Extremis à Bruxelles et la Cie Artistique Théâtre à Paris, et participe à divers projets artistiques en collaboration avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène et musiciens en Belgique, en France et au Québec (Ciro Carcatella, Karine Ledoyen, Patricia Hontoir, Jan Fabre, Filip Szatarski, Jan Rzewski...).

Depuis 2007, elle est aussi engagée auprès d'un très jeune public, notamment en collaboration avec le Théâtre de la Guimbarde et dans la création de spectacles et d'ateliers pensés et créés spécifiquement pour les tout-petits.

C'est en 2012 qu'elle rejoint la compagnie de Christian et François Ben Aïm pour mener des ateliers de création chorégraphique autour de leurs créations.

# CONTACTS

## **Diffusion et Production**

**Françoise Rossignol**

tournees@cfbenaim.com / 06 50 37 89 36

et

**Anne-Laure Fleischel**

diffusion@cfbenaim.com / 06 64 62 60 96

## **Administration**

**Lola Renoud-Lias**

administration@cfbenaim.com / 01 43 60 76 11

## **Communication et International**

**Inès Mouzarine**

communication@cfbenaim.com / 01 43 60 76 11

---

## **Presse**

Olivier Saksik

olivier@elektronlibre.net

---

## **CFB 451**

5 rue Jean Monnet - MCVA

94270 Le Kremlin-Bicêtre - France +33 (0)1 43 60 76 11

WWW.CFBENAIM.COM



Suivez-nous sur la plateforme de la danse !

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels.

Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Figuier Blanc d'Argenteuil, et artistes complices à L'Orange Bleue\* d'Eaubonne.