

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

SÉBASTIEN VALIGNAT

COMPAGNIE CASSANDRE

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (le GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet de remporter n'importe quelle élection.

S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent aux futurs candidats (vous, public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Repartez avec le texte du spectacle !

À l'issue de la représentation, vente de livres organisée avec la complicité de la librairie Lu&Cie.

JEU 24 SEPT
20H30

DURÉE 1H15
SALLE JEAN VILAR

Navette gratuite : Suresnes Longchamp > Pont de Suresnes > Paris à l'issue de la représentation

ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN VALIGNAT

Vous partez d'une inquiétude : celle d'une défiance grandissante envers les discours. Qu'est-ce qui vous inquiète le plus aujourd'hui ?

Un des problèmes que nous rencontrons aujourd'hui, c'est la multiplication des mensonges et des discours manipulateurs. De plus en plus de citoyens ont une défiance importante vis-à-vis du pouvoir politique et plus généralement de tout discours.

En perdant notre confiance dans tout type de parole, nous perdons aussi notre capacité à nous faire une opinion. Et à ce moment-là, la démocratie n'a plus vraiment de raison d'être : à quoi bon demander aux gens leur avis s'ils ne peuvent plus se faire une opinion ?

Il me semble que notre démocratie est aujourd'hui menacée, aussi bien de l'extérieur que de l'intérieur, avec des personnalités politiques désirant affaiblir l'État de droit. Je pense qu'il faut défendre nos démocraties, et qu'un des leviers pour y parvenir est de se battre collectivement pour davantage de "vérité".

Au-delà de la manipulation, votre spectacle semble être une bataille autour des mots. Pourquoi le langage est-il si important ?

Parce que les mots ne sont pas que des outils pour exprimer nos pensées, ils conditionnent la manière dont est perçue la réalité. Chacun voit bien la différence de perception si l'on dit de quelqu'un qu'il est pauvre, ou modeste, que c'est un exploité, un défavorisé, ou s'il est "en situation de sobriété subie".

Avec *L'art d'avoir toujours raison*, j'ai envie de contribuer à cette bataille : nous armer en pensée face aux techniques manipulateurs et refuser de céder la moindre virgule, le moindre mot à ce qui participe à l'assèchement du langage et des cœurs.

Mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**, Écriture **Sébastien Valignat** et **Logan de Carvalho**, Interprétation **Raphaël Fernandez** et **Ingrid Levin**, Création vidéo **Benjamin Furbacco** et **Clément Fessy**, Création son **Benjamin Furbacco**, Création lumière et scénographie **Dominique Ryo**, Régie lumière **Clément Lavenne** Costumes **Bertrand Nodet**

Production Compagnie Cassandre. **Coproduction** MC2 Grenoble (38), Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, L'ARC scène nationale Le Creusot (71), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05). Soutiens La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre du Point du Jour Lyon (69) et le Théâtre de la Croix Rousse Lyon (69). Pour ce projet, la compagnie a reçu le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que de la Ville de Lyon.

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est soutenu par la ville de Suresnes, le Département des Hauts-de-Seine et le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

**THÉÂTRE
DES SURESNES
JEAN VILAR**