

beaux-champs

QUATRE (saisons)

DUO DANSÉ JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

Conception BRUNO BENNE

Musique ANTONIO VIVALDI, *Les Quatre Saisons* (1725)

2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Assister à un spectacle de danse, c'est vivre une aventure artistique unique – et pour en profiter pleinement, un petit temps de préparation avec les élèves peut faire toute la différence.

Ce guide pédagogique a été conçu pour vous accompagner dans cette démarche et vous donner quelques clés de lecture (ou quelques repères) pour mieux comprendre la pièce et le travail de la compagnie.

Avant de venir voir le spectacle, nous vous invitons à présenter la compagnie Beaux-Champs, les intentions du chorégraphe et préparer les enfants à vivre pleinement leur rôle de spectateurs curieux et attentifs.

Après le spectacle, nous vous proposons de susciter une discussion à partir d'éléments qu'ils ont retenus et d'essayer de prolonger la démarche artistique en proposant des exercices simples à faire en classe.



QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

QUATRE (SAISONS)

Duo dansé résolument actuel aux accents baroques,
QUATRE (saisons) aiguise les sensations du corps qui s'éveillent à l'écoute musicale.

En dialogue vibrant avec les surprenantes nuances des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, les deux interprètes dévoilent avec malice les savants ornements de la danse baroque autant que les fondamentaux de la danse contemporaine.

Durée du spectacle: 35', 40' ou 45' - adaptée à l'âge du public
incluant une danse participative finale

LA DISTRIBUTION

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE
Bruno Benne

MUSIQUE
Les Quatre Saisons (1725) Antonio Vivaldi

INTERPRÉTATION EN DUO
Alix Coudray ou Odéric Daluz ou
Océane Delbrel ou Louis Macqueron

COSTUMES
Erick Plaza Cochet

LUMIÈRES
Carlos Perez

REGARD EXTERIEUR
Agathe Cemin

ADMINISTRATION & PRODUCTION
Anaïs Loyer



LE CONCEPT

C'est avec sa riche connaissance des codes de la danse baroque et surtout avec son esprit résolument contemporain que Bruno Benne souhaite proposer l'émotion de la découverte d'une œuvre musicale majeure à de jeunes esprits curieux. *C'est la genèse de notre relation au mouvement, à l'espace et au temps qui est ici mise en lumière dans un duo dansé s'accordant aux brillantes nuances des quatre concertos qui composent *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi.*

Pourquoi la pulse d'une musique provoque en nous un déhanchement ?

Pourquoi un son nous donne-t-il envie de tourner, de sauter, de courir, de rire, de répéter un mouvement ou même de rester immobile ?

Pourquoi notre imaginaire et notre inconscient s'activent en percevant les nuances d'une musique ?

Poursuivant la démarche de création qu'il développe depuis dix ans au sein de la compagnie Beaux-Champs, l'envie du chorégraphe est ici de montrer *pourquoi et comment cette musique nous met en mouvement.*

À partir des codes de la danse baroque avec ses positions, ses trajets ornements, sa musicalité auxquels il rajoute les *fondamentaux de la danse contemporaine* comme sauter, tourner, tomber... il hybride encore un peu plus sa danse afin de la faire dialoguer davantage au présent. En s'écartant totalement de toute narration, il ancre les chorégraphies dans une abstraction spatio-temporelle *permettant à chacun d'y voir sa propre histoire* et de se l'inventer pour soi-même. En proposant aux interprètes des phrases de danse baroque en plus de gammes de mouvements à réinventer, c'est un jeu dansant qu'il compose avec eux.

Un jeu dans lequel toutes les parties du corps seront en action : des orteils aux oreilles en passant par les pieds, les fesses, les coudes, les poignets, la bouche et même le nez ou les sourcils !



LES QUATRE SAISONS D'ANTONIO VIVALDI

Œuvre incontournable du répertoire baroque, *Les Quatre Saisons* - 1725 d'Antonio Vivaldi ont rencontré un succès triomphal dès leur création et continuent aujourd'hui de rayonner à travers le monde.

À travers quatre concertos correspondant aux saisons, Vivaldi compose une véritable fresque musicale de la nature. Chaque saison se décline en plusieurs mouvements, comme douze tableaux évoquant les mois de l'année, et traduit en musique les couleurs, les ambiances et les rythmes du cycle des saisons.

LE PRINTEMPS est une saison joyeuse qui évoque la renaissance de la nature, les brises rafraîchissantes et le chant des oiseaux.

Installés sur leur podium, les deux interprètes entament un dialogue dansé, isolant et explorant chaque partie de leur corps en résonance avec les sensations de la musique.

L'AUTOMNE est peut-être la saison la plus mystérieuse, celle des bourrasques de vent, des feuilles orangées et celle qui permet le repos de la nature après la chaleur de l'été.

On s'y ennuie, on joue à cache-cache, on s'assoupit, on fait des choses bizarres... On occupe le temps à deux, tout en se transformant étrangement...

L'ÉTÉ nous enveloppe de sa chaleur intense mais laisse éclater ses orages et ses pluies torrentielles qui rafraîchissent les nuits.

C'est le moment de l'exploration du monde inconnu, de se laisser embarquer par les élans tumultueux, autant que de danser ensemble pour s'accompagner vers l'inattendu.

L'HIVER a deux temps, celui rude du vent glacial qui s'insinue dans chaque recoin et celui des terres enneigées, propices au calme et à l'introspection.

La nuit s'apprécie pour son côté festif, le petit matin pour sa balade fraîchement enneigée et nostalgique...

Le cycle se tourne vers un nouveau printemps.

LA COMPAGNIE ET SES ARTISTES

LA COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS

CRÉATION / TRANSMISSION / RECHERCHE

Sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Bruno Benne, la compagnie Beaux-Champs est fondée en 2013. Beaux-Champs développe un projet chorégraphique et musical questionnant l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine.



La création de spectacles mêlant danse et musique vivante, la recherche sur les traités historiques, la transmission et le développement de l'art baroque en France et à l'international sont les moteurs de ses activités.

Fédérant une nouvelle génération de créateurs et d'artistes spécialistes de cette époque, la compagnie Beaux-Champs affirme dans tous ses axes d'action la place essentielle d'un art baroque en fécond renouvellement dont les concepts fondateurs posent aujourd'hui et pour demain les bases d'un riche travail de création.



BRUNO BENNE

CHORÉGRAPHIE

Spécialisé en danses et musiques baroques, Bruno Benne renouvelle aujourd'hui ces arts avec modernité en composant son propre art baroque. Entouré d'artistes chorégraphiques et musiciens au sein de la compagnie Beaux-Champs, il révèle et hybride cet héritage. Après une formation en danse classique au CRR de Toulouse, il poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMD de Paris.

Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé.

D'autres expériences aiguïseront son apprentissage comme l'interprétation des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot pour *Atys* en 2011 ou celles de Françoise Denieau et Nathalie Van Parys. En tant qu'interprète, il a dansé : à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra National de Paris et de Lyon, au Bolshoï - Moscou, à la Brooklyn Academy of Music, au Festival Cerventino - Mexique, au Barbican Center - Londres, au Festival Baroque de Montréal...

Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Caractères* (2019), *Rapides* (2022)... et la pièce *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Lauréat de la Fondation Beaumarchais en 2015, Bruno Benne a été artiste associé à La Barcarolle / Spectacle Vivant Audomarois de 2021-2024.



ALIX COUDRAY

DANSEUSE-INTERPRÈTE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Alix Coudray intègre la compagnie Beaux-Champs en 2021. Elle obtient son diplôme d'Etat et accorde une grande place à la pédagogie. Elle est en charge de la coordination des projets de transmission de la compagnie depuis 2023.

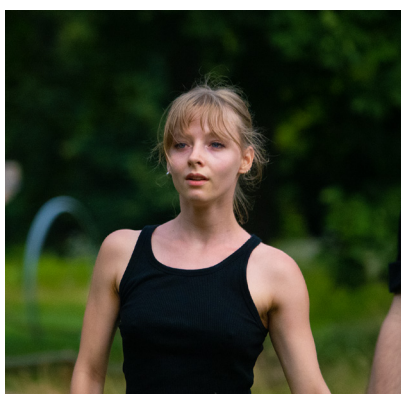
En parallèle, elle travaille en tant que régisseuse et assistante à la mise en scène sur des productions lyriques. Elle est également audiodescriptrice pour les personnes aveugles et malvoyantes.



ODÉRIC DALUZ

DANSEUR-INTERPRÈTE

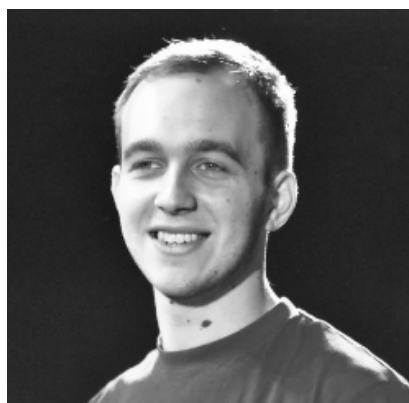
Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine, il a par la suite dansé pour la compagnie In-senso avec Odile Gheysens ainsi que pour Bérengère Julian, Claire Gerald et Joséphine Tilloy. En 2022, il intègre la compagnie Beaux-Champs pour la création de *Rapides*. Il est titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse et enseigne au Conservatoire de Dreux. Il est aussi chorégraphe de la compagnie ODanse.



OCÉANE DELBREL

DANSEUSE-INTERPRÈTE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Océane Delbrel est actuellement interprète pour la compagnie Nahar, ainsi que la compagnie Chao.S. Depuis 2022, elle fait partie de la compagnie Beaux-Champs et obtient la même année, le Diplôme d'Etat de danse contemporaine.



LOUIS MACQUERON

DANSEUR-INTERPRÈTE

Formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Louis Macqueron est interprète pour différents chorégraphes de danse contemporaine (Catherine Legrand, Laura Scozzi, Hervé Robbe). Depuis 2022, il intègre la compagnie Beaux-Champs et participe à plusieurs créations dont *Rapides*, *Prendre l'Air*, *Vifs* et *QUATRE (saisons)*.

ÉVEILLER LEURS REGARDS DE SPECTATEURS

Voici à quoi les enfants peuvent prêter attention pendant le spectacle :

- Essayer d'être attentif aux parties du corps qui bougent. Est-ce que les danseurs bougent tout le corps ou seulement une épaule, un genou, les yeux... ?
- Quel rapport voyez-vous entre les deux danseurs ?
- Aller à la rencontre de leur imaginaire, qu'est-ce qu'ils ont vu ? Quelle histoire ils se sont racontés ? Qu'est-ce que la plateforme pourrait représenter pour eux (une montagne, une estrade, un bateau...) ?
- Observer comment les deux artistes occupent l'espace (tous les deux à un endroit, en circulation, autour/sur la plateforme...)
- Est-ce qu'ils bougent leur corps à la même vitesse ? Vont-ils plus vite ou moins vite que la musique ?

Support pédagogique :

- Liens d'écoute de la musique
 - > [Le Printemps](#)
 - > [L'Été](#)
 - > [L'Automne](#)
 - > [L'Hiver](#)
- Lien vers [les quatre sonnets d'Antonio Vivaldi](#) qui ont accompagné les concertos

PROLONGER L'EXPÉRIENCE APRÈS LE SPECTACLE

Quelques exercices simples à faire dans la classe après le spectacle sur la musique des *Quatre Saisons* de Vivaldi :

- > Diffuser la musique, les enfants dansent autour de leur place. Dès que la musique s'arrête, les enfants ne doivent plus toucher le sol (s'accroupir sur la chaise, s'allonger sur la table,...). Trouver différents moyens. [Proposition de musique associée : [L'Été](#)]
- > Assis à côté d'un camarade, les enfants doivent chercher des mouvements en symétrie comme s'il y avait un miroir entre eux. Comme dans le début du spectacle : bouger la tête, les épaules, les mains... [Proposition de musique associée : [Le Printemps](#)]
- > A l'écoute d'une musique, les élèves doivent retrouver la saison et dire à quoi cela leur fait penser. (ex : la musique va vite, elle me fait penser aux feuilles qui tombent des arbres)
- > Puis, à partir du ressenti, trouver un geste que toute la classe reproduit (ex : trouver un mouvement qui signifie la chute des feuilles)

QUELQUES RÉFÉRENCES DANS LES ARTS



Les Quatre Saisons est une série de tableaux peints par Giuseppe Arcimboldo en 1563, en 1569, en 1572 et en 1573. Chaque tableau présente un portrait de profil composé de fruits, légumes et plantes en rapport avec la saison concernée.

Dans les jardins du château de Versailles, à la demande du roi Louis XIV, quatre bassins, chacun associé à une saison et un personnage mythologique, ont été placés dans le jardin à la française imaginé par Le Notre. Bassin de Flore, dit du Printemps, Bassin de Cérès, dit de l'Été, Bassin de Bacchus, dit de l'Automne et Bassin de Saturne, dit de l'Hiver.



L'architecte Denis Vélou et l'artiste Maïté Ceglia, ont imaginé et réalisé avec Bisson Bruneel une histoire qui se décline dans le temps, et compose *Les quatre saisons*.

Le mélange des tissus subtilement choisis crée une profondeur et un jeu de texture parfait.

ALLER PLUS LOIN AVEC LA COMPAGNIE

// ÉNERGIE BAROQUE //

L'élan et la musicalité du mouvement baroque

// ÉNERGIE BAROQUE // est une cellule pédagogique développée par Bruno Benne avec une approche moderne de la danse baroque éclairée par des sources historiques et un espace de découverte et de partage, tournée vers la création pour ouvrir un autre regard sur le monde.

Avec les ateliers et ses spectacles tout-terrain, la compagnie Beaux-Champs transmet et partage ses connaissances en danses et musiques baroques en mettant l'accent sur la musicalité du mouvement, l'inscription du corps en volume dans l'espace, la découverte et l'appropriation des sources historiques.

Pour les scolaires, la danse baroque vient éclairer une part fondamentale de l'histoire de l'art chorégraphique en lien avec les programmes scolaires et la découverte de concepts à la base de notre motricité à travers le plaisir de danser ensemble et en musique.

- La compagnie propose des ateliers pour aborder les principes fondamentaux et les codes de la danse baroque en étroite corrélation avec la musique. Les parcours sont co-construits avec les équipes pédagogiques et pensés spécifiquement pour chaque public. Ils peuvent se présenter sous forme d'intervention ponctuelle ou d'une proposition au long cours pour une ou plusieurs classes d'un établissement. Les artistes intervenants sont des interprètes de la compagnie diplômés..



- Le répertoire de la compagnie se compose d'autres spectacles, pouvant venir à la rencontre des publics dans des espaces non dédiés (un gymnase, une cours d'école, une place public, un lieu d'exposition...) :

- VIFS, WATER-MUSIC

Un quatuor tout-terrain (30 min) une performance dansée dans laquelle les codes de la «Belle Danse» du XVIIIe siècle fusionnent avec le savoir-faire chorégraphique contemporain de Bruno Benne.

Extraits vidéos : <https://youtu.be/JMtwKqG5oel?si=SmX-DcksOD22LtQn>

- BAROC'BAL

Un bal participatif mené par un couple de danseurs et un baroc'band (durée adaptée à l'âge du public)

Toute l'école peut y être conviée! Les professeurs et les élèves seront invités dans des cortèges ornementés, des quadrilles à figures tout en découvrant le cérémonial des révérences obligées et l'art de parader à la cour!



POUR EN DÉCOUVRIR PLUS SUR LA COMPAGNIE

PRENDRE L'AIR - 2024 - quintette dansé accompagné par un duo de clavecinistes

<https://www.youtube.com/watch?v=BrTsMdgKMP0>

RAPIDES - 2022 - grande forme pour 10 danseurs, musique de la suite des *Water Music* de Haendel et création de Youri Bessières

<https://www.youtube.com/watch?v=yg9oPzXDHQ8>

DES PAS BAROQUES - 2021 - spectacle conférence participatif sur la danse et la musique baroque

https://www.youtube.com/watch?v=WQ_S2JAVHI0

CARACTÈRES - 2019 - solo de Bruno Benne

<https://www.youtube.com/watch?v=hFxB6Y60jxQ>

SQUARE - 2016 - chorégraphie baroque de Bruno Benne avec la collaboration de Lucinda Childs

<https://www.youtube.com/watch?v=wmd4EdTUzwwg&t=30s>

LOUIS XIV ET SES ARTS - 2016 - création jeune public

<https://www.youtube.com/watch?v=JQAYh7mPiLO>

FIGURES NON OBLIGÉES - 2013/2014 - 1ère création en duo puis avec le quatuor du Concert Etranger

<https://www.youtube.com/watch?v=8k128pOejyU>



CONTACT

COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS

Site internet - www.beauxchamps.fr

BRUNO BENNE – Chorégraphe

brunobenne@beauxchamps.fr - 06 63 88 02 80

ANAÏS LOYER - Administratrice

administration@beauxchamps.fr - 06 73 68 02 67

ALIX COUDRAY - Chargée des actions de médiation

pedagogie@beauxchamps.fr

COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS - Association loi 1901

chez Wilfried Vérité

88 Bd Jourdan

75014 Paris

Crédit photo : François Stemmer,
Nicolas Laverroux et Ethan Lienard

