

SALLE JEAN VILAR

FICHE TECHNIQUE

2026-2027



©Arnaud Kehon

SOMMAIRE

LES CONTACTS	3
LES ACCES	3
LES PARTICULARITES	4
1. Horaires	4
2. Sécurité	4
3. Conditions techniques d'accueil du public	4
LES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	5
1. PLATEAU	5
2. PHOTOS SCENE SALLE	6
3. MACHINERIE	7
4. LUMIERE - PRE FICHE TECHNIQUE de TRANSITION LED COMPLETE	8
5. SONORISATION	10
6. VIDEO	11
7. COSTUMES	12
8. LOGES	12
ACCES DECOR ET POIDS LOURD	13
1. POIDS LOURDS : LES PREALABLES	13
2. ITINERAIRE D'APPROCHE SEMI-REMORQUES et PORTEURS	13
3. CONTACTS	13
4. SUR LA PLACE STALINGRAD	13
5. DECHARGEMENT	14
6. PLACE STALINGRAD : PLAN DES MANŒUVRES POIDS LOURD	15
7. PLACE STALINGRAD : LES ACCES & LES COMMERCES	16

LES CONTACTS

Direction technique	Arnaud Prauly 06 63 16 22 26 01 41 18 86 00 arnaud.prauly@theatre-suresnes.fr
Régie générale	Tristan Schmitt 07 62 08 10 91 01 41 18 86 02 tristan.schmitt@theatre-suresnes.fr
Régie principale lumière	Cyril Mulon 01 41 18 85 98 cyril.mulon@theatre-suresnes.fr
Production / Accueil Artistes (Loges, studio)	Louise Malamoud 01 41 18 85 88 louise.malamoud@theatre-suresnes.fr Emma Ponsard 01 41 18 86 12 emma.ponsard@theatre-suresnes.fr

LES ACCES

Adresse : Théâtre de Suresnes Jean Vilar - 16 place Stalingrad - 92150 Suresnes

Véhicule décor : Merci de nous appeler 10 minutes avant votre arrivée.

Pour une SEMI-REMORQUE, nous prévenir IMPERATIVEMENT au moins 3 semaines avant. Son parking nécessite un arrêté de stationnement et 2 personnes au moins pour accompagner la manœuvre.

Acheminement du décor vers le plateau :

- Par un élévateur pantographe donnant sur le plateau : charge max. 2 Tonnes
- Dimensions de la porte accès décors : L = 2m x H = 3m

Techniciens : Se présenter à l'accueil administration ouvert de 9h30 à 13h et de 14h à 18h.
(Angle du bâtiment à droite de l'entrée principale Jean Vilar)

Pour plus de détail et des vues aériennes, Cf § ACCES DECOR et PL.

LES PARTICULARITES

Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est composé de 2 salles de spectacle, la salle "Jean Vilar" et la salle "Aéroplane" en sous-sol, ainsi que de 3 studios de répétitions.

- Salle Jean Vilar 636 places assises
- 3 Studios (d'environ 100m²)
 - Studio Ginger Rogers (au sous-sol)
 - Nicholas Brothers (au 2^{ème} étage)
 - Berry Brothers (3^{ème} étage)

Nous vous prions de nous envoyer le plan de feu adapté au plus tard 3 semaines avant votre venue.

1. Horaires

- Pour les services de montage 9h-13h / 14h-18h / 19h-22h
Nous ne dépassons pas l'amplitude journalière de 13 heures et ne travaillons pas après 1h du matin.
- Horaires de représentation 20h30 en semaine, 19h le samedi, 16h le dimanche
Horaires particuliers pour les spectacles jeune public et lord du festival Suresnes Cité Danse.

2. Sécurité

- Merci de nous communiquer les PV de résistance au feu de votre décor avant votre venue.
- Tout effet pyrotechnique ou essai de fumée doit être anticipé afin que le SSI soit programmé. Le régisseur plateau doit être prévenu et les régisseurs accueillis doivent attendre son accord avant tout envoi d'effet.

3. Conditions techniques d'accueil du public

Toute modification de ces conditions devra faire l'objet d'une demande auprès de la direction.

- Entrée public 30 min avant le début de la représentation
- La lumière de la salle ne peut être remplacée ni complétée.
- La lumière de salle doit être envoyée à 100% pendant l'entrée et la sortie du public.
- Un discours de 2 minutes a lieu avant chaque début de représentation.
- Les seuls messages d'annonce qui peuvent être diffusés sont ceux du théâtre. Il n'y a pas de diffusion de musique d'ambiance avant le démarrage du spectacle.

Toute captation ou photo de spectacle devra faire l'objet d'une demande auprès du secrétaire général :
alexandre.minel@theatre-suresnes.fr ou 01 41 18 85 90.

LES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

1. PLATEAU

Particularité : Deux poteaux supportent un linteau au milieu du plateau.

Le parquet de scène est en bois constitué de trappes de 98 cm x 98 cm posées sur des costières.
 Plancher détrappable partiellement
 Charge maximum utile de 500 daN/m²

Dimensions

- | | | | |
|------------------|-----------|-------|--|
| ▪ Cadre de scène | Ouverture | 13 m | |
| | Hauteur | 7,5 m | |

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------|-------|--|
| ▪ Linteau Central / Poteaux | Ouverture | 14 m | |
| | Hauteur sous linteau | 6,8 m | |

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| ▪ Avant-scène (faux gril) | Hauteur sous porteuse | 8,4 m pour 17.2 m de longueur |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|

- | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| ▪ Arrière-scène (gril) | Hauteur sous porteuse | 13,4 m pour 13,4 m de longueur |
| | Hauteur sous porteuse | 9 m pour 17,2 m de longueur |
| | Ouverture Mur à Mur | 22 m (sauf à la face, voir plan) |

- | | |
|--------------------------------------|------|
| ▪ Profondeur cadre – mur du lointain | 13 m |
|--------------------------------------|------|
- | | |
|---|-------|
| ▪ Profondeur de l'arrondi d'avant-scène au centre | 0,8 m |
|---|-------|

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| ▪ Fosse d'orchestre | Surface 34 m ² |
|---------------------|---------------------------|

Plans

Un dossier de plans est téléchargeable sur le site du théâtre > Rubrique Professionnels > [Espace Technique](#).

2. PHOTOS SCENE SALLE



©Pauline Le Goff



3. MACHINERIE

Scène

- 31 équipes motorisées ASM (surcharge d'exploitation 500 kg ELL)
- Vitesse Min 10 mm/s – Vitesse Max 800 mm/s
- Longueurs des porteuses 1 à 12 : 17.2 m /// 14 à 31 : 13.4 m ou 17.2 m avec rallonges
- Porteuse 12 et 13 : hauteur max de réglages lumière 7 m
- 1 équipe motorisée à chaîne pour le rideau d'avant-scène (surcharge d'exploitation 300 kg)
- 4 équipes allemandes (surcharge 250 kg ELL) équipées de patience et pendrillons en fixe

Velours

- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience en A avec commande manuelle à cour
- 1 première frise noire à l'arrière du rideau en A
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience avec commande manuelle à cour
- 9 jeux de pendrillons noirs (Dimensions = 8,10 x 2,60 m)
- Frises noires de 17,5 m de long :
 - 2 de 1 m
 - 4 de 1,4 m
 - 3 de 2 m
 - 1 de 3 m

Effets

- 1 cyclorama blanc 14 m x 7 m
- 1 réflecteur blanc 10 m x 7 m
- 1 tulle noir 10m x 7m
- 2 Tour Hazer II
- 1 Machine à fumée MARTIN

Tout autre effet devra être fourni par la compagnie.

Tapis de danse

- Noir / Gris : Harlequin Duo Pro : 8 lés de 2m de large, installés dans le sens face-lointain
- Blanc / Noir : Harlequin Duo : 9 lés de 1m50 de large

L'utilisation de la colophane sur nos tapis de danse est proscrite par le fabriquant.

Divers

- 1 Nacelle à mât vertical sans déport réservée aux techniciens du théâtre habilités. Hauteur plancher max. 7.5 m (PEMP Mod. Génie AWP-25S-AC.)
- 8 points d'ancrage rotatifs 1000 daN à traction verticale (Utilisation de 0 à 45° sur 360° pour haubanage)
- 2 rails Halphen horizontaux en parois latérales, h 3 et 6 m, charge : 1000 daN par point à traction horizontale

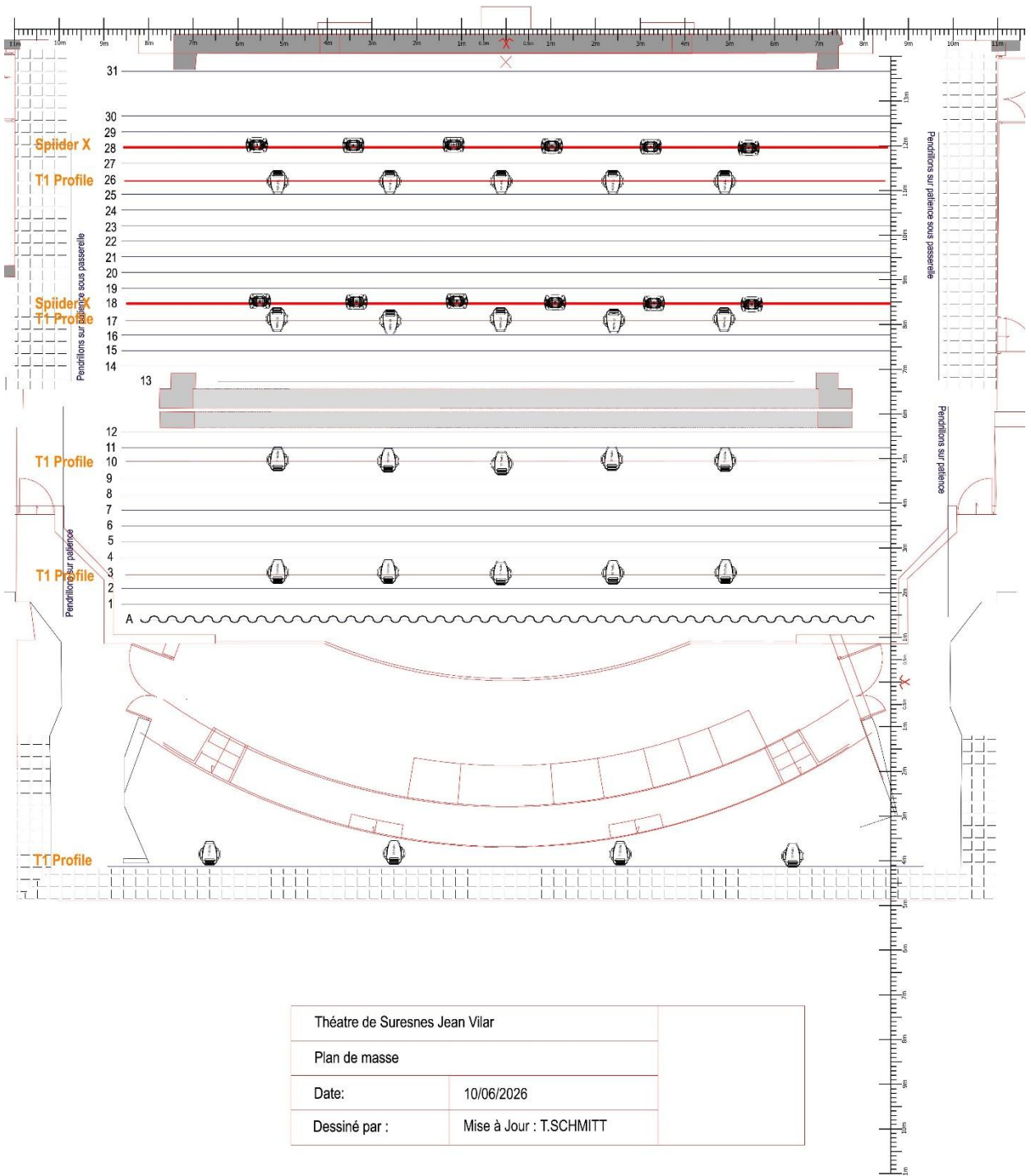
4. LUMIERE - PRE FICHE TECHNIQUE de TRANSITION LED COMPLETE

Nous vous prions de nous envoyer le plan de feu adapté au plus tard 3 semaines avant votre venue.

	MODELE	QUANTITE
Console de représentation	ETC EOS Gio@5 + 10 faders motorisés	1
Console d'encodage	ETC EOS ION XE20 + écran 32"	1
Découpes sur demande	T11 profile <i>Robe</i>	30
Asservis en implantation fixe (CF plan page suivante)	T1 profile <i>Robe</i>	24
	Maverick Silens 2X profile <i>Chauvet</i>	6
	Spiider X <i>Robe</i>	12
Poursuite	Korrigan 1200 w HMI	1
Rampes sur demande	CYC 3FC Ovation <i>Chauvet</i>	14
Distribution électrique	LSC 2 kw / ligne	144

- Adaptation : toute demande de matériel supplémentaire sera soumise à négociation avec le directeur technique et la directrice du théâtre.
- Nacelle : Toute personne désirant utiliser la nacelle devra présenter son autorisation de conduite au directeur technique.

Page suivante : Vous trouverez le plan des projecteurs asservis installés à demeure à partir de septembre 2026.



5. SONORISATION

La régie est située en fond de salle et ouverte.

Nous n'installons pas de régie en salle, sauf pour les concerts ou après étude de votre demande.

INTERPHONIE

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM 4 postes HF + 4 Filaires

DIFFUSION SALLE Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS cadre cour/jardin
- 1 HP C15 en voie centrale.
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18
- 4 PMX8

- 2 Processeurs XILICA XP 4080
- 5 Amplification LAB GRUPPEN C88:4

RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8

- Amplification 3 CROWN 4002 (2 voies)
 1 CROWN 6002 (2 voies)

CONSOLES

- 1 Yamaha CL5
- 2 RIO 16/8

MICROPHONIE

Modèle	Marque	Qté
SM58	Shure	10
Béta58A	Shure	1
M88	Beyer	1
SM57	Shure	9
SM81	Shure	2
C535	AKG	2
C414	AKG	2
D190E	AKG	2
C411	AKG	1
KM184	Neumann	2
MK012	Oktava	6
Béta 91	Shure	2
SM98	Shure	3
MD421	Sennheiser	2
Béta 52A	Shure	1
KMS 105	Neumann	2
990	MXL	1
e904	Sennheiser	2

Modèle	Marque	Qté
pocket	ULXD1	4
SM58	ULXD2	4
ou KSM9	ULXD2	2

4099	DPA	2
4066 (chair)	DPA	4

6. VIDEO

- 1 projecteur vidéo VIVITEK DU8395Z - 15000 Lumens ANSI - Full HD – WUXGA

Résolution : 1920 x 1200 p - 16/10^{ème}
 Référence focale ultra courte : DU8395Z / Ratio 0.77-0.93 :1
 Référence longue focale 1 : D88-ST001 / Ratio 1.73-2.27:1
 Référence longue focale 2 : D88-SMLZ01 / Ratio 2.22-3.67:1

VP installé en régie

- 1 Liaison SDI / HDMI (Régie-Plateau 60 m)

7. COSTUMES

Les demandes de service d'habillage doivent être accompagnées d'une fiche d'entretien costumes.

L'accès à la buanderie se fait sur demande au directeur technique après transmission des consignes.

- Stockage costumes sur portant niveau buanderie (1^{er} étage), arrière-scène ou loge (1^{er} sous-sol)
- Machine à laver
- Sèche-linge
- Armoire séchante
- Centrale-vapeur
- Steamer

8. LOGES

- 10 Loges réparties comme suit :

Niveau scène 2 loges pour 2/3 artistes (loge n° 1 et 2)

Niveau -1 1 loge pour 4 artistes (loge n° 3)

Niveau -2 7 loges (n° 4 à 10)
Loge n°4 pour 4 à 6 artistes
Loges n°5 et 10 pour 3 à 4 artistes
Loges individuelles n°6 à 9

- 1 Foyer artistes à l'arrière-scène
- Retours plateau dans toutes les loges (avec écoute et annonce micro d'ordre)
- Retours vidéo en coulisse jardin, cour et dans le couloir d'arrière-scène

ACCES DECOR ET POIDS LOURD

1. POIDS LOURDS : AVANT VOTRE ARRIVEE

Pour la bonne MANŒUVRE et le STATIONNEMENT d'une SEMI-REMORQUE, il est IMPERATIF :

- De nous informer de ce besoin au moins 3 semaines avant votre venue
(Une demande d'arrêté de stationnement peut être nécessaire)
- De nous transmettre la longueur de votre véhicule et de vos besoins (stationnement, durée...)

Ensemble, nous fixerons les jours et horaire d'arrivée et de départ en fonction du planning d'accueil.

2. ITINERAIRE D'APPROCHE SEMI-REMORQUES et PORTEURS

Pour arriver jusqu'à nous, voici l'itinéraire fortement recommandé :

- Depuis l'A10, l'A13... par les Quais de Seine D7
- Prendre le boulevard Henri Sellier
- Prendre sur la droite sur avenue Francis Chaveton
- Puis continuer sur avenue de la Fouilleuse
- Prendre à droite sur avenue Alexandre Maistrasse
- Le véhicule doit patienter sur l'avenue Maistrasse,
- Le chauffeur doit nous appeler avant d'entrer sur la place Stalingrad.

Un régisseur de la compagnie doit être présent lors de cette manœuvre pour faire le lien avec son prestataire.

3. CONTACTS

Tristan SCHMITT	Régisseur Général	07 62 08 10 91
Arnaud PRAULY	Directeur Technique	06 63 16 22 26

4. SUR LA PLACE STALINGRAD

Une fois rentré sur la place, nous devons bloquer le trafic des bus et des autres véhicules, d'où l'intérêt du point précédent pour anticiper la manœuvre.

A. PORTEUR (longueur 10 à 12m) = Manœuvre 1 en VERT sur le PLAN

B. SEMI-REMORQUE (ou longueur > 12m) !!! = Manœuvre 2 en ROUGE sur le PLAN

La semi rentre sur la place Stalingrad et prend à gauche directement - en sens interdit - pour ensuite reculer sur le quai.

Cette manœuvre prend 5 à 10 minutes.

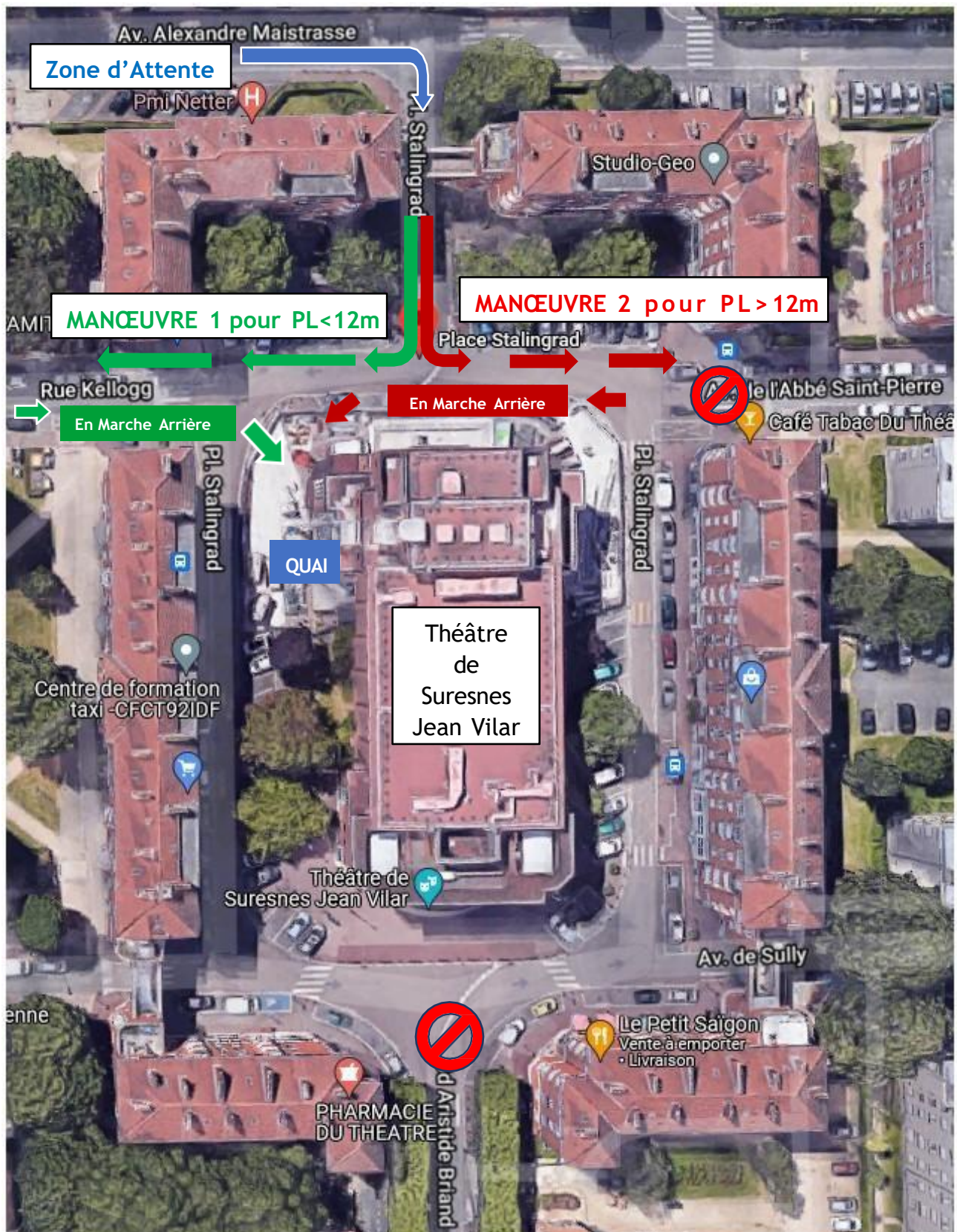
D'autres méthodes ont parfois pris plus d'1h pour se garer sur le quai. Le théâtre ne rallongera pas la journée d'accueil si ces consignes ne sont pas suivies.

- Il revient à la compagnie de transmettre ces consignes à son transporteur.

5. DECHARGEMENT

- Par un élévateur pantographe à jardin du plateau : charge max. 2 Tonnes
- Seuls les techniciens du théâtre sont habilités à manœuvrer le monte-décor.
- L'échange des consignes de sécurité est obligatoire entre les équipes avant toute manœuvre.
- Dimensions de la porte accès décors : L = 2m x H = 3m

6. PLACE STALINGRAD : PLAN DES MANŒUVRES POIDS LOURD



7. PLACE STALINGRAD : LES ACCES & LES COMMERCES

