



Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant

Conception et mise en scène **Laura Scozzi**

Avec
Dorel Brouzeng Lacoustille
John Degois
François Lamargot
Céline Lefèvre
Sandrine Monar
Karla Pollux
Mélanie Sulmona
Jean-Charles Zambo

Collaboration artistique
Olivier Sferlazza

Musique
Niccolò Paganini

Lumières
Ludovic Bouaud

Costumes
Olivier Bériot

Scénographie
Natacha Le Guen de Kerneizon

Les êtres humains, maîtres du monde ? Laura Scozzi a comme un doute : et si les animaux avaient leur mot à dire ? Alors, elle refait l'histoire. Elle se pose aussi des questions : que se passerait-il si la Belle au bois dormant ne se réveillait pas, si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle, si Blanche-neige était noire ? Alors, elle imagine... Et puis, elle met les pieds dans un plat qui nuit gravement à la santé des filles : l'amour toujours, les princesses blondes aux yeux bleus dont la vie se résume à attendre le prince charmant ? Bobards et compagnie ! Alors, elle invente un plan B et c'est un autre monde... On y croise une abeille qui tue un ours, une fée handicapée de la baguette ou un nain harcelé par sept Blanche-Neige nymphomanes...

Une fable subversive et jubilatoire, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, servie par huit danseurs hip hop.

Durée : 1h15

Commande et Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Theater im Pfalzbau / Ludwigshafen
Avec le soutien de Cités danse connexions



Extraits de presse

“ Très théâtrale, mimée, bruitée et dansée, son écriture incisive et libre file ici une ivresse euphorisante aux contes de fées.”

R. Boisseau, LE MONDE, 12/13 janvier 2014

“ Une satire sociale hilarante de bout en bout.”

M.C. Vernay, LIBERATION, 14 janvier 2014

“ La nouvelle création de Laura Scozzi dynamite les codes du conte avec une fantaisie débridée.”

A. Bavelier, LE FIGARO, 13 janvier 2014

“ Dans *Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant*, tout est formidablement fou.”

M. Steinmeiz, L'HUMANITE, 14 janvier 2014

Note d'intention

J'ai voulu assassiner le modèle “imposé” de rencontre amoureuse, le culte de la beauté, le bien moralisateur et, surtout, le mythe du prince charmant souverain des contes de fées occidentaux destinés aux petites filles.

J'ai voulu poser un regard critique sur les rêves enfantins influencés par des histoires d'amour qui finissent bien, de beaux princes forts et musclés et de sublimes princesses minces, fragiles et de préférence blondes aux yeux bleus.

J'ai voulu subvertir les mythes. Disséquer les personnages. Déformer les actions clés que nous connaissons.

J'ai voulu titiller d'autres possibles. D'autres routes navigables. Il fallait manipuler les codes, subvertir les références, malaxer les clichés.

J'ai enfin voulu poursuivre et affiner la recherche d'un spectacle diversifié, non-spécialisé et populaire. Tous les personnages jouent ainsi à la marge, aux limites confuses entre danse, mime et théâtre.

Laura Scozzi

Calendrier 2016-2017

7 oct. **Joué-les-Tours** (37), Espace Malraux
18 oct. **Coignières** (78), Théâtre Alphonse Daudet

6 déc. **Chartres** (28), Théâtre de Chartres
10 déc. **Saint-Michel-sur-Orge** (91), Espace Marcel Carné
13 déc. **Le Blanc Mesnil** (93), Le Théâtre du Blanc Mesnil -
15 déc. **Cholet** (49), Théâtre Saint-Louis
31 déc. **Orléans** (45), Scène Nationale d'Orléans

1^{er} janv. **Orléans** (45), Scène Nationale d'Orléans
13 janv. **Les Ulis** (91), Espace culturel Boris Vian

4 avril **Fréjus** (83), Théâtre Le Forum
25 avril **Alès** (30), Le Cratère

9 mai **Albi** (81), Scène Nationale d'Albi
19-22 mai **Genève** (Suisse), Grand Théâtre

Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Direction **Olivier Meyer**

Contacts

Anne-Laure Fleischel : +33 (0)6 64 62 60 96 / diffusion@theatre-suresnes.fr

Anne-Sophie Dupoux : +33 (0)6 60 10 67 87 / administration@theatre-suresnes.fr

www.theatre-suresnes.fr (En tournée)

Conditions de tournée

Tournée

Saison 2016-2017

Possibilité de présenter le spectacle dans le cadre d'une programmation jeune public (à partir de 8 ans)

Equipe en tournée

12 personnes

- 8 danseurs
- 1 répétitrice
- 2 régisseurs (son/lumière)
- 1 administrateur de tournée

Conditions techniques minimum

- Ouverture au cadre : 10 m
- Ouverture mur à mur : 16 m
- Profondeur : 10 m
- Hauteur sous grill : 7 m

Adaptations possibles sous réserve de la validation du régisseur du spectacle.

