

## **FICHE TECHNIQUE SALLE AEROPLANE**

Salle modulable

Gradins télescopiques, capacité : 230 places

**Espace total**

- longueur : 21.6 m
- largeur : 20.5 m
- ouverture entre colonnes : 13.7 m
- espace entre les colonnes : 3.7 m

**Plateau**

Plancher en parquet flottant (pas de vissage possible)

- ouverture espace scénique : 10 m
- profondeur espace scénique : 8 m
- ouverture entre les colonnes : 13.70 m
- hauteur sous gril fixe : 5.2 m
- hauteur accroches salle : 4.2 m
- hauteur sous plafond salle: 4.6 m

Rideaux

- 1 fond noir sur patience
- 1 rideau d'avant-scène noir sur patience
- 4 plans de pendrillons noirs
- 4 frises noires
- Tapis de danse noir
- 1 cyclo blanc

Poids maxi par porteuse : 150 kg

Poids maxi sur porteuse avant-scène : 100 kg

Accès par escalier public.

## Lumière

Puissance globale : 80 kw  
Jeu d'orgues à mémoires Avab Presto ou Congo Jr  
48 lignes réparties Scène-Salle  
48 gradateurs ADB de 3 kw  
Protocole DMX 512

### Projecteurs

- 20 découpes Juliat 1 kw 614S 13/42°
  - 8 découpes 1000w Juliat 613SX 30/53°
  - 20 PARS 64 220V
  - 30 PC Juliat 1 kw 13/60°
  - 2 PC Juliat 2 kw 7.5/58°
  - 2 BT 250w
- Si disponibilité, du matériel de la salle Jean Vilar peut être utilisé

## Interphonie

- 1 poste principal Clear-Com en régie
- 3 postes mobiles
- retours de loges

## Sonorisation

### Diffusion :

- 4 Amadeus MPB 600
- 2 sub Amadeus MPB 1200
- Processeur BSS Omnidrive FDS 360
- 2 Amadeus MPB 600R (retours)
- 4 Précision AUDIO 33 (retours)
- amplification 2XAMCRON 1200
- amplification 2XAMCRON 2400
- amplification 3 XLPS
- 2 MPB 200

### Selon utilisation salle Jean Vilar

### Consoles:

- 1 Yamaha 03D + 8 canaux pré-amplis
- 1 Yamaha 01V96
- 1 Midas Verona 40/8/2

### Périphériques :

- 2 Yamaha REV 5
- 3 Yamaha SPX 1000
- 1 M 2000 TC
- 1 Symétrix 525 (limit.comp.stéréo)
- 1 analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 1 Limiteur compresseur DBX 266
- 1 Limiteur compresseur mono DBX 360 « Vacuum »
- 1DPR 404 BSS
- 4 égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1 égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 1 contrôleur BSS FDS 366
- 2 CD SONY 228 ESD
- 2 CD SONY CDP 12
- 1 CD Technics auto-pause
- 1 DAT JVC
- 1 DAT Tascam DA30
- 1 K7 Tascam 112B
- 1 K7 Philips Studio II
- 1 lecteur Tascam cd350 CD/MD
- 2 minidisc Sony
- 3 DI actives(SCV), 1 passive stéréo,(EMO) 2 passives ,(EMO) et 1 DI (BSS) active

### Micros

- 10 Shure SM57
- 8 Shure SM58
- 2 Sennheiser 421
- 2 AKG 451
- 4 Oktava MK012
- 1 PL 20
- 2 C535
- 3 Shure 98
- 2 beta 91
- 2 AKG 414
- 4 HF Sennheiser Evolution 100 Micros Main
- 1 HF Sennheiser Evolution 300 Micros Main
- 1 HF Shure LX casque ou cravate
- 3 HF Sennheiser UHF EM 1031 capsules MKE2
- 6 HF Sennheiser Evolution 300 capsules MKE2 + 1 Micros Main

### Pieds

- 30 pieds de micro + perches (2 télescopiques)
- 4 pieds style conférence
- 1 pied grosse caisse
- 1 pied grosse caisse + perche télescopique

## Loges

4 loges individuelles

4 loges collectives :

- 2 loges de 5 personnes
- 1 loge de 8 personnes
- 1 loge de 10 personnes

Circulation Jardin-cour possible :

- par un couloir derrière le mur de fond de scène

Ecoute de scène dans toutes les loges

## Equipe technique

Direction technique : J. Frédéric Béal

Site : [www.theatre-suresnes.fr](http://www.theatre-suresnes.fr)

e-mail : [technique@theatre-suresnes.fr](mailto:technique@theatre-suresnes.fr)

tél: 01 41 18 86 00

Télécopie: 01 41 18 85 99

Régie plateau : Damien Burnod

Régie lumière : Marc Pujó

Régie son : J.Marc Allaix

Maintenance : Mickael Ray-Milner