



FICHE TECHNIQUE 2017-2018

SALLE JEAN VILAR

Capacité :
634 places



Plateau en bois, fixe pour la partie arrière de la scène, à trappes démontables (1m x 1m) pour la partie avant et le proscenium.
Attention, un rideau pare flammes doit être chargé tous les soirs.

Dimensions

- cadre de scène : ouverture : 10.50m, hauteur : 6.50m
- ouverture mur à mur derrière le cadre de scène : 13.40m
- ouverture avant-scène : de 10.50m à 13m
- profondeur du bord de scène au mur du fond : 14.20m
- profondeur du bord de scène au rideau de fer : 6,90m
- profondeur du rideau de fer au mur lointain : 7.10m
- hauteur maxi des porteuses derrière le rideau de fer : 14m en moyenne
- fosse d'orchestre possible : 11m x 3,50m
- porte accès décors : largeur 1.25m ; hauteur 6m

Machinerie

Scène :

- 4 équipes électriques charge 250 kg
- 19 équipes contrebalancées charge 300 kg et 200 kg
- 1^{ère} porteuse à 0.25m du rideau de fer
- 2 services de cintres

Avant-scène :

- 6 équipes électriques charge 250 kg

Rideaux

- 1 lambrequin rouge
- 2 pendrillons rouges
- 1 rideau d'avant-scène rouge sur patience manuelle
- 1 rideau de fond de scène noir sur patience manuelle
- 6 jeux de pendrillons noirs
- 5 frises noires
- 1 écran de rétro projection blanc ; ouverture 10m, hauteur 7m

Matériel lumière

Jeu d'orgue AVAB Congo Junior
Puissance globale 200 kw
124 gradateurs ADB Eurodims de 3kw
20 gradateurs ADB Eurodims de 5kw
Protocole installé : DMX 512 5 points

Projecteurs

(Selon utilisation // salle Aéroplane)

- 70 PC 1000w halogènes petit modèle 306 JULIAT 13/60°
- 20 PC 1000w halogènes grand modèle 310 JULIAT 11/60°
- 12 PC 2000w JULIAT 329 7.5/38°
- 4 PC(Pebble) 2000w JULIAT 329 7.5/38°
- 20 découpes 1000w JULIAT 614S 13/42°
- 30 découpes 1000w JULIAT 614SX 13/42°
- 20 découpes 1000w JULIAT 611S 8/17°
- 16 découpes 1000w JULIAT 613SX 30/53°
- 1 découpe 1200W 913 HMI JULIAT 30/53°
- 1 découpe 2500W 934 HMI JULIAT 18/38°
- 2 découpes 2000w JULIAT 714S 12/43°
- 4 découpes 2000w JULIAT 714 SX 15/38°
- 10 découpes 2000w JULIAT 713 SX 30/53°
- 90 PARS 64, 220V
- 12 horiziodes asymétriques 1 kw ADB
- 16 horiziodes asymétriques 1000w JULIAT
- 2 LTM 5 kw fresnel + volets 4 faces
- 6 BT 250w
- 2 séries ACL
- 2 poursuites JULIAT 1200w HMI
- 6 lyres motorisées Robbe spot 700
- 6 rampes Funstrip
- 6 rampes LED LDDE



Interphonie

Système CLEAR-COM poste maitre en régie

8 casques

Système Intercom HF ALTAIR compatible CLEAR-COM 2 Casques

- 2 prises sur passerelle fond de salle (poursuites)
- 2 prises sur passerelle face salle
- 2 prises plateau cour et jardin
- 5 prises cage de scène : 1^{er}, 2^{ème} services + gril
- 1 prise local gradateurs

Matériel de sonorisation

Régie fond de salle, ouverte, avec contrôle visuel sur toute la scène

Armoire de tournée :

130 KVA sous le plateau côté jardin

DIFFUSION SALLE

Line Array Diva XS AMADEUS

- 14 HP XS
- 4 HP XS 15
- 2 PMX15
- 4 Sub ML18
- 4 PMX8

Processeurs

- 2 XILICA XP 4080

Amplification

- 4 Ampli LAB GRUPPEN C88:4

RETOURS

- 8 MPB 600R
- 2 MPB 600
- 4 PMX 8
- 4 Conférences



Processeur

1 TC ELECTRONIC XO24

Amplification

6 Amcron 2400

1 Amcron 1200

4 LPS

CONSOLES

- 1 MIDAS VERONA 40/8/2
- 1 Yamaha 01V96 VCM
- 1 Yamaha 03D
- 1 Yamaha Promix 01
- 1 Yamaha MC 802
- 1 Yamaha QL1 + 2 RIO 16/8

PERIPHERIQUES

- 3 Yamaha SPX 1000
- 1 M 2000 TC
- 1 Symétrie 525 (limit.comp.stéréo)
- 1 analyseur avec mic. + générateur de bruit rose Gold Line
- 1 Limiteur compresseur DBX 266
- 1 Limiteur compresseur mono DBX 360 « Vacuum »
- 1 DPR 404 BSS
- 4 égaliseurs Klark Technic DN 360 stéréo
- 1 égaliseur Klark Technic DN 370 stéréo
- 1 contrôleur BSS FDS 366
- 2 CD SONY CDP 12
- 1 CD Technics auto-pause
- 1 DAT Tascam DA30
- 1 lecteur Tascam cd350 CD/MD
- 2 minidisc Sony
- 3 DI actives(SCV), 1 passive stéréo,(EMO) 2 passives ,(EMO) et 1 DI (BSS) active

Micros

MICROPHONIE

- 10 Shure SM57
- 8 Shure SM58
- 2 Sennheiser 421
- 2 AKG 451
- 4 Oktava MK012



- 1 PL 20
- 2 C535
- 3 Shure 98
- 2 beta 91
- 2 AKG 414
- 4 HF Sennheiser Evolution 100 Micros Main
- 1 HF Sennheiser Evolution 300 Micros Main
- 1 HF Shure LX casque ou cravate
- 3 HF Seinnheiser UHF EM 1031 capsules MKE2
- 6 HF Seinnheiser Evolution 300 capsules MKE2 + 1 Micros Main

PIEDS MICROS

- 30 pieds de micro + perches (2 télescopiques)
- 4 pieds style conférence
- 1 pied grosse caisse
- 1 pied grosse caisse + perche télescopique

VIDEO

- 1 projecteur vidéo SANYO PLC XT 35L 5000 lumens
 - Objectif zoom LNS W 10 (1,24-1,61 :1)
 - Objectif zoom LNS S 11 (1,62-2,11 :1)
- 1 projecteur vidéo SANYO PLC XM 100L 5000
 - Objectif fixe LNS W 21 (0,8 :1)
 - Objectif zoom LNS T 21 (4,60-7,36 :1)
- Câblage VGA

Loges

4 loges individuelles

4 loges collectives :

- 2 loges de 5 personnes
- 1 loge de 8 personnes
- 1 loge de 10 personnes

Circulation Jardin-cour possible :

- par dessous de scène
- par le lointain



FT Salle Jean Vilar 2017

- par un couloir derrière le mur de fond de scène

Ecoute de scène dans toutes les loges

Contacts

Direction technique :	Frédéric Pilorget	Tel : 01 41 18 86 00 technique@theatre-suresnes.fr
Régie plateau :	Jean-Marc Peignard	Tel : 01 41 18 86 01
Régie lumière :	Marc Pujo	Tel : 01 41 18 85 86
Régie son :	Yannick Trioux	Tel : 01 41 18 86 01
Maintenance :	Mickael Ray-Milner	Tel : 01 41 18 86 01

Site : www.theatre-suresnes.fr

FAX : 01 41 18 85 99

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
16, place Stalingrad
92150 Suresnes